

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Mihura, el último comediógrafo

de Adrián Perea

dirección Beatriz Jaén

Acompañamiento artístico de Marta Pazos

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2025

Duración: por determinar

Estreno absoluto

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 22 de mayo al 15 de junio

De jueves a domingo | 19:30h

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ficha artística

Texto **Adrián Perea**

Dirección **Beatriz Jaén**

Acompañamiento artístico **Marta Pazos**

Con **David Castillo, Esperanza Elipe, Esther Isla, Rulo Pardo, Kevin de la Rosa y Álvaro Siankope**

Diseño de espacio escénico **Pablo Menor Palomo**

Diseño de iluminación **Pedro Yagüe**

Diseño de sonido y composición de música original **Luis Miguel Cobo**

Diseño de vestuario **Vanessa Actif**

Producción (Entrecajas Producciones) **Chusa Martín, Susana Rubio y Valle del Saz**

Una coproducción de **Nave 10 Matadero y Entrecajas Producciones Teatrales**

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sinopsis

Mihura, el último comediógrafo es un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y, especialmente, a Miguel Mihura (1905-1977). Una comedia llena de humor y amor, una comedia que habla de la escritura como acto de resistencia y como modo de trascender la realidad, una comedia que ante todo nos hará reír y soñar.

Sobre la obra

¿Quién no conoce a Miguel Mihura? ¿Quién no sabe que fue uno de los humoristas más importantes del Siglo XX? ¿Quién ha olvidado que su primera obra, *Tres sombreros de copa*, fue una de las precursoras del humor absurdo? ¿Quién desconoce que esta historia, en realidad, se trata de una autoficción? Miguel Mihura parece un señor que se ha puesto triste de tanto esperar el autobús, escribiría Fernando Vizcaíno Casas en una de las últimas entrevistas al dramaturgo en 1976. Y es que la vida de Miguel estuvo llena de desencantos, esperas, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días. Un éxito, el de *Tres sombreros de copa*, que llegó cuando logró estrenarla veinte años después de haberla escrito. Una historia, la de su vida, que de una forma u otra siempre estuvo ligada a su primer texto. Ese que vivió, después escribió, trató de vender, desestimó, despreció, estrenó a regañadientes y, por último, le encumbró a formar parte la historia de la literatura dramática.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Acompañamiento artístico

En cada temporada, Nave 10 Matadero contaremos con, al menos, un director o directora menor de cuarenta años. Esta dirección estará ligada a la figura del acompañamiento artístico. Proponemos invitar a un director o directora de constatada maestría a que nos acompañe, asesore y facilite el proceso artístico en esta apuesta que posibilitará a nuestros jóvenes talentos aprender de la riqueza artística de los grandes hombres y mujeres del teatro. Continuamos un legado de excelencia en las creaciones. En esta primera temporada, Marta Pazos, directora de escena de *Juana de Arco*, acompaña a la directora Beatriz Jaén en varias sesiones de trabajo asesorando y alumbrando las ideas acerca de la puesta en escena de *Mihura, el último comediógrafo*.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

En primera persona

Mihura, el último comediógrafo es un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y, sobre todo, a la de Miguel Mihura. Un hombre cuya vida siempre estuvo vinculada al humor y al teatro. Un teatro que le dio todo lo que le podía dar, aunque aquello llegará tarde, sumamente tarde. A menudo, cuando pensamos en nombres tan grandes como el de Mihura, tendemos a creer que la carrera y la vida de estos artistas fue algo fácil y sencillo, como el talento que desprendían. Pero, al menos en este caso, nada de eso fue así. La historia de Mihura está llena de resbalones con cáscara de pera que hicieron que el propio autor se convirtiera en un personaje de comedia. Una comedia, esta, en la que, como cualquier otro personaje cómico, nuestro protagonista logrará levantarse de cada resbalón para dejarnos al final un legado del que todavía hoy damos gracias por tanta caída y, sobre todo, por tanta insistencia en volver a alzarse.

Adrián Perea
Dramaturgia

Se puede soñar y reír de todo. Eso es lo escandaloso del asunto. Y hay personas que asumen ese riesgo. Frente a lo insoportable, siempre queda la posibilidad de reírse y seguir soñando. Eso hizo Miguel Mihura (1905-1977) con su escritura ingeniosa y valiente en los momentos más críticos que ha vivido nuestro país. A pesar de todo, Mihura coge la pluma y sigue escribiendo comedias como una suerte de ruta, un modo de resistencia, una herramienta imprescindible para aceptar la realidad y trascenderla mediante el poder inmenso de una carcajada. ¿Quién fue el autor de *Tres sombreros de copa*? ¿Qué nos aleja y qué nos acerca a su figura? ¿Qué hay de Mihura, lo queramos o no, en todo autor de comedias? En *Mihura, el último comediógrafo* nos adentramos en los claroscuros de la vida de Miguel Mihura para conocer un poco más y mejor los entresijos del oficio de los comediantes y comediógrafos. El oficio de todos aquellos que, conociendo bien el miedo, tratan siempre, ayudados por la risa, de no sostenerlo.

Beatriz Jaén
Dirección

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sobre los artistas

Adrián Perea

Autoría



Adrián Perea (Madrid, 1997) es Licenciado en Dramaturgia y Dirección de escena por la RESAD y titulado en el Máster de Guion de Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid.

En 2018 estrena su primer espectáculo, *Buenas chuches y buena suerte* (Sala Nueve Norte) y después continúa exhibiendo otros como *La bella Aurora PUF* (Nave73), *Los Nomeolvides* (RESAD) o *Hasta Palomares* (Sala Nueve Norte). En 2021 estrena dos textos con la compañía Mudanzas López, *Ahora que nos dejan hablar* (Corral de Comedias de Alcalá) y *Los chicos de Baker-Miller* (Festival Surge Madrid, Sala Mirador), ambos coescritos con

Álvaro Nogales. En 2022 repite coautoría con Nogales desarrollando su último proyecto, *Las juventudes*, dentro del X Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE.

En 2022 formó parte de la II Edición de las Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional donde publicó su último texto, *Las catástrofes que verán los chavales de la plaza*. En octubre de 2023 fue también residente en la Sala Beckett de Barcelona y en enero de 2024 estrenó su primer texto traducido al catalán, *Observeu aquests fills de puta* (Fundació Joan Brossa). Actualmente se encuentra desarrollando una pieza escénica formada por alumnos de secundaria como encargo del Departamento de Educación del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, dentro del programa *Una grieta*.

Recientemente ha sido galardonado en el XXXI Certamen Calamonte Joven por su texto *El reino de los cualquiera*. Anteriormente obtuvo el mismo galardón en el XXVIII Certamen Calamonte Joven por *El leñador y la extranjera*. En 2020 recibió una de las Ayudas a la Creación que otorga la Comunidad de Madrid por *Una y otra vez*, su primer guion cinematográfico.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Beatriz Jaén

Directora



Beatriz Jaén (Madrid, 1988) es graduada en Dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y licenciada en Publicidad y RRPP por la Universidad Complutense de Madrid. En 2024 dirige en el Centro Dramático Nacional *Nada*, adaptación escénica de la novela de Carmen Laforet. En la temporada 2022/23 de este mismo teatro dirige la obra *Breve historia del ferrocarril español*, escrita por Joan Yago, y por este espectáculo recibe el premio de la ADE a directores emergentes 2022. La obra se repone en la temporada 2023/24. En 2021 dirige la obra *Yellow moon. La balada de Leila y Lee*, del autor escocés David Greig, haciendo funciones en el Teatro Galileo y en la sala Exlímite; y en 2020 escribe y dirige *Así habla el amor* dentro del Festival

Surge de la Comunidad de Madrid. Entre sus anteriores trabajos, escribe y dirige *Training*, *Primerizos* y *Casada_44*.

Desde 2017 trabaja como ayudante de dirección de Alfredo Sanzol, con quien ha estrenado *La ternura*, *El bar que se tragó a todos los españoles*, *La dama boba*, *Luces de bohemia* o la recién estrenada *La casa de Bernarda Alba*, entre otros títulos. También ha sido ayudante de dirección de Denise Despeyroux y Antonio Simón.

Como actriz forma parte de la compañía Exlímite con la que ha estrenado *Cluster* (Naves del Español en Matadero) y *Ficciones* (Teatros del Canal). También protagonizó *El último romántico*, junto a Fernando Delgado-Hierro, escrita y dirigida por Denise Despeyroux; y los cortometrajes *Aún no lo sé* de Pedro Román y *Cambio de manos* de Roberto Bueso.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa