

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Las amargas lágrimas de Petra von Kant

De Rainer Werner Fassbinder

Dirigido por Rakel Camacho

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2025

Duración: por determinar

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

28 de marzo al 20 de abril de 2025

De martes a domingo | 19:30h

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ficha artística

Texto **Rainer Werner Fassbinder**

Dirección **Rakel Camacho**

Con **Aura Garrido, Celia Freijeiro, Julia Monje, María Luisa San José y Ana Torrent**

Diseño de espacio escénico **Luis Crespo**

Diseño de iluminación **Mariano Polo**

Diseño de vestuario **Pier Paolo Álvaro**

Movimiento escénico **Julia Monje**

Asistente artístico **Rebeca Mollà**

Ayudante de dirección **Ana Barceló**

Una producción de **Nave 10 Matadero y Pentación Espectáculos**

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sinopsis

Petra von Kant, una exitosa diseñadora que acaba de separarse de su segundo marido, vive con su secretaria Marlene, ayudante y casi esclava. Cuando una de sus mejores amigas le presenta a Karin, una joven oportunista de orígenes humildes, Petra se enamora perdidamente de ella y promete convertirla en una modelo internacional. Las dos mujeres comienzan entonces una tormentosa relación.

Las amargas lágrimas de Petra von Kant –escrita febrilmente durante un vuelo entre Berlín y Los Ángeles y estrenada en 1971– pertenece al período más brillante de Rainer Werner Fassbinder (1946-1982). La obra de teatro, que al año siguiente se convertiría en película, fue elogiada por la crítica internacional por su estilizado retrato del des-amor romántico en un universo puramente femenino. El dramaturgo alemán, que revitalizó la herencia brechtiana con el melodrama norteamericano, despliega toda la artillería para hablarnos de la soledad y la dominación en esta historia de amor sáfico que crece en las elipsis y los silencios. Rakel Camacho versiona y dirige, con un pulso renovador cargado de imágenes, este clásico del repertorio europeo sobre las relaciones de poder, la obsesión enfermiza y la necesidad tóxica de vernos aceptados en los ojos de los demás.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sobre la obra

Rainer W. Fassbinder demostró a través de una obra extensísima, concentrada en apenas década y media, que el amor romántico es uno de los instrumentos más aceptados de represión social. Temperamental e insaciable, el alemán no fue considerado por muchos de sus contemporáneos como un artista explícitamente político. Con el grupo Baader-Meinhof sembrando el terror en las calles, su obra fue alejándose del plano general de la Alemania dividida para adentrarse en el corazón de sus personajes.

Las amargas lágrimas de Petra von Kant confirma este viraje hacia lo íntimo, pero nos descubre que las grandes dinámicas sociales (la lucha de clases, por citar un ejemplo) pueden darse también, y hasta subvertirse, en el campo de batalla de las relaciones de pareja. Fassbinder no olvida la herencia brechtiana del teatro alemán. Su Petra es mucho más que un retrato estilizado del desamor. Es también una fotografía de una sociedad superficial y decadente que deambula sobre el abismo.

El amor de Petra es sinónimo de dependencia y dolor, de brutal soledad, pero también, en contra de lo que opinaban sus críticos, es un reflejo nítido de las fuerzas que nos oprimen a todos, sin excepción. No puede haber armonía en las relaciones humanas si son pura transacción o si nos llevan a ser esclavos del otro. No puede existir equilibrio. Ni justicia. Para Fassbinder, el más débil es el que más ama y será siempre el derrotado.

Antonio Rojano
Dramaturgista Nave 10 Matadero

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sobre los artistas

Rakel Camacho

Dirección

Directora de escena, dramaturga y docente teatral, Rakel Camacho es licenciada por la RESAD en 2012 en la especialidad de Dirección de escena y Dramaturgia. Premio José Luis Alonso 2020 otorgado por ADE.

Atraída por la unión de la experimentación escénica, los lenguajes de vanguardia y el mundo clásico, en 2012 funda la compañía La Intemerata, cuyo primer espectáculo fue *La cabeza del dragón* de Valle Inclán. Escribe y dirige piezas como *Lucientes (esperpento contemporáneo a partir de los Caprichos de Goya)*, *La donna immobile* (Premio Mejor Espectáculo en el Festival CENIT de Nuevos Investigadores Teatrales de Sevilla) o *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño (adaptada al teatro por Camacho) y ganadora del Premio José Luis Alonso a Mejor Dirección Emergente otorgado por la ADE, 2020.

Entre sus trabajos más relevantes como autora o directora de escena caben destacar *Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio*, de Rakel Camacho y David Testal, estrenado en Teatro de La Abadía (2021); *Que mujer prodigio soy*, de Juana Escabias (2022) y producido por Territorio Violeta; *Quiero colapsar a tu lado*, de La Rueda Teatro Social (2022) y *Coronada y el toro* de Francisco Nieva, estrenada en Naves del Español en 2023 y producida por Teatro Español y Sanra produce. *Coronada y el toro* ha sido ganadora de Premio Godot a Mejor Elenco y Mejor Música original, Premios ADE a Mejor Escenografía y Mejor Vestuario y nominada en Premios ADE a Mejor Dirección de Escena. Ha participado como directora en el espectáculo de teatro y circo *Humanidad, 5 visiones de Goya para Circo*, con texto de María Folguera para Teatro Circo Price (2023).

Compagina la dirección con la docencia teatral y habitualmente forma parte de diferentes mesas redondas sobre dirección de escena contemporánea y dramaturgia visual en espacios como la Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Oviedo, Teatros del Canal, Congreso

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Internacional Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET), Jornadas Internacionales de Teatro...

Sus últimos trabajos de dirección son *La paz, celebración grotesca sobre Aristófanes*, de Francisco Nieva, que tuvo lugar en el 70 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y en Teatros del Canal, y *El cuarto de atrás*, adaptación teatral de María Folguera sobre la novela de Carmen Martín Gaité (producción Lantia).

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa