

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

La otra bestia

De Ana Rujas

Dirección de José Martret y Pedro Ayose

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2025

Duración: 1 hora y 30 minutos

Estreno absoluto

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 9 de enero al 2 de febrero de 2025

De martes a domingo | 19:30h

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ficha artística

Texto **Ana Rujas**

Dramaturgia y dirección **José Martret y Pedro Ayose**

Con **Ana Rujas, Joan Solé y Teo Planell** (9 al 12 de enero y 21 al 28 de enero) / **Itzan Escamilla**
(14 al 19 de enero y 29 de enero al 2 de febrero)

Diseño de espacio escénico **Alessio Meloni**

Ayudante de espacio escénico **Juanjo González**

Cámara en directo **Alicia Aguirre**

Realización cabeza **Oxum FX**

Diseño de iluminación **David Picazo**

Diseño de sonido **Sandra Vicente**

Composición musical original **Ale Acosta**

Diseño de videoescena **Emilio Valenzuela**

Asistente artístico **Kike Gómez**

Movimiento escénico **Amaya Galeote**

Diseño de vestuario **Ana López Cobos y Sara Sánchez de la Morena**

Confección Ana Rujas **Natalia Rodríguez**

Dirección de producción (Come y Calla) **Eva Paniagua**

Jefe de producción (Come y Calla) **Juanfran García**

Ayudante de dirección **Laura Garmo**

Prácticas producción Nave 10 Matadero **Rebeca Mollà**

Una producción de **Nave 10 Matadero y Producciones Come y calla**

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sobre la obra

La otra bestia es una criatura que habita dentro de Ana Rujas, la que nos mira detrás de sus ojos, con voz ronca y cuchillo entre los dientes, preparada para apuñalarnos por la espalda. La otra bestia es su alter ego, su letra escarlata, su sello más personal. Nadie puede escapar de uno mismo ni, tampoco, del monstruo incontrolable que tiene dentro. La feria de las catástrofes y los milagros ha llegado a la ciudad. Pasen y vean.

La polifacética actriz y creadora Ana Rujas es la autora de este laboratorio íntimo en el que se mezclan teatro, poesía, ficción y autobiografía. Pedro Ayose y José Martret dirigen una pieza confesional, a partir de textos directos y muy afilados, que expande el lenguaje de lo dramático para golpearnos con contundencia en nuestro bajo vientre. La imposibilidad de la escritura, el fracaso de la identidad y la necesidad de encuentro devuelven al escenario la importancia del «yo es otro» de Rimbaud. *La otra bestia* es un espectáculo multidisciplinar que recuerda la necesidad de redención a través del arte y cómo un espíritu creador puede domesticar la húmeda y monstruosa animalidad que, en ocasiones, nos posee por dentro.

Sinopsis

La otra bestia es el viaje hacia la soledad y la muerte –pero también hacia el autoconocimiento– de Sara (Ana Rujas), una mujer que intenta nadar en el naufragio de su relación sentimental. Sumida en una crisis vital y de pareja, Sara ha olvidado quién era hasta que algo terrible empieza a expandirse dentro de ella. Ese algo la convertirá en el vértice central de un triángulo amoroso que involucra a su marido Marc (Joan Solé), un acomodado arquitecto, y a un joven amante, papel interpretado alternativamente por los actores Teo Planell e Itzan Escamilla. Cuando Marc regrese a casa tras un viaje de trabajo, descubrirá que Sara es otra mujer, una desconocida con otros sueños, deseos e inquietudes.

Notas de los directores

Afrontar la puesta en pie de *La otra bestia* ha sido uno de los mayores retos a los que nos hemos enfrentado como directores. El texto de Ana Rujas es poderoso y es doloroso al mismo tiempo. Es un texto poético sobre las reflexiones de una mujer contemporánea que intenta sobrevivir a su herida. Es una obra existencial en constante búsqueda de sentido.

Necesitábamos que toda esa poética también estuviera en la obra de teatro. Su lenguaje impregna no solo a su personaje, sino también al de los otros dos hombres que la acompañan y lo aterrizamos a un ambiente doméstico: una casa, la casa del matrimonio. Sentimos que hay algo que enlaza con esa poética doméstica de las mujeres andaluzas que Lorca encerraba en sus casas, sobre todo en esa manera de hablar apasionada y poco convencional. También sentimos a Pinter como un gran referente al ir poco a poco desvelando incógnitas para que el espectador viaje con los personajes y vaya descubriendo qué es lo que les sucede, intentando huir de lo explícito.

Siguiendo el camino que ya abrimos con *La infamia* en el terreno audiovisual, también contaremos en este montaje con la operadora de cámara Alicia Aguirre. Al tiempo que se desarrolla la obra de teatro, las imágenes que nos proporcionará Alicia con la cámara irán conformando una película que se proyectará en tiempo real en una gran pantalla situada sobre el escenario. El espectador de teatro asistirá al rodaje en directo, sin cortes y a una única toma, de la historia que proponemos. Una doble narrativa, teatral y cinematográfica, estará ocupando la escena. Las imágenes del directo se combinarán con imágenes grabadas para potenciar toda la poética que nos brinda el audiovisual.

Las imágenes en la pantalla se verán en blanco y negro, mientras el espectador ve en color la realidad del directo. Nos imaginamos un blanco y negro como el de *Persona*, de Bergman, o *Faces*, de Casavettes, una cámara orgánica que va siguiendo en todo momento a los protagonistas. Todo el artificio que nos brinda el audiovisual nos ayudará a potenciar la poética de las imágenes y acercará al público esos primeros planos de los actores que a veces en teatro

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

son tan difíciles de conseguir, tomando protagonismo las miradas y la línea de pensamiento que las atraviesa.

José Martret y Pedro Ayose
Dramaturgia y dirección *La otra bestia*

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sobre los artistas

Ana Rujas

Autoría e interpretación

Ana Rujas comenzó su formación con 16 años, pasando por el Estudio de Juan Carlos Corazza. Ha aprendido de profesionales como Susan Batson, Miguel del Arco, o Manuel Morón. A los 17 también se inició en el proceso creativo a través del guion, y posteriormente empezó la carrera de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.

A los 18 años comienza en televisión, en la serie *Cuenta atrás*; y la siguieron *Hablan, kantan, mienten*; o *90-60-90. Diario secreto de una adolescente*. Fue la creadora e intérprete de *Cardo*, que le valió para alzarse con los Premios Feroz a Mejor Actriz Protagonista y Mejor Serie Dramática. Más adelante, participó en *La Mesías* de Javier Calvo y Javier Ambrossi, donde obtuvo la nominación a Mejor Actriz Protagonista en los Premios Feroz y a Mejor Actriz de Televisión en los Premios Fotogramas de Plata.

Debutó en el mundo del cine de la mano de Norberto Ramos del Val en la película *Summertime*; de ahí siguieron *Faraday*, y *Amor tóxico*, títulos que también son de este director. Además, ha participado en *Gente en sitios*, de Juan Cavestany; *Toc Toc*, realizada por Vicente Vilanueva; y *Diana* de Alejo Moreno, entre otros. Recientemente ha terminado de rodar *8*, de Julio Medem y *La buena letra*, dirigida por Celia Rico Clavellino.

Con 25 años, levanta su propia compañía de teatro con el nombre de "Teatro Beauvoir" con la pieza *¿Qué sabes tú de mis tristezas?*, donde se sumerge en el proceso creativo dando vida a uno de los personajes protagonistas. Más adelante, estrena *La mujer más fea del mundo*, monólogo en el que además de interpretar, se encarga desde la creación y el texto hasta la puesta en escena y comunicación. También escribe su primer libro *La otra bestia*, que tendrá su adaptación al teatro en Nave 10 Matadero.

Actualmente se encuentra escribiendo su opera prima como directora.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

José Martret

Dirección

Se forma en su ciudad natal, Palma de Mallorca, con la directora estadounidense Leona di Marco y finaliza su formación en Madrid, en el Estudio de Cristina Rota. Sus maestros en dramaturgia han sido Sanchís Sinisterra, Eduardo Recabarren, Mauricio Kartún y Javier Daulte.

En 2012 creó junto a Alberto Puraenvidia el espacio teatral: *La CASA de la PORTERA*, que inaugura con su versión y dirección del clásico de A. Chekov: *Ivanov*. A las pocas semanas del estreno el espacio y la función se convirtieron en un fenómeno teatral, llegándose a representar 340 funciones de *Ivan-off*. Un proyecto que se desarrollaba en los bajos de un edificio de La Latina, antigua casa de la portera, en el que tan solo cabían 25 espectadores que vivían una experiencia teatral inmersiva y única. La sala, abre la programación a dramaturgos y directores emergentes y se convierte en un referente Teatral en la capital gracias, por un lado, a la intervención del espacio creado por Alberto Puraenvidia y por otro a la calidad de los dramaturgos, directores e intérpretes que deciden estrenar ahí sus creaciones.

El proyecto continúa en 2014 en otro espacio de las mismas características, situado en pleno Barrio de las Letras: *La PENSIÓN de las PULGAS*. Para la inauguración de este espacio, José Martret escribe y dirige una versión de *Macbeth* de W. Shakespeare titulada: *MBIG (Mc Beth International Group)* alcanzando las 370 representaciones. Con esta versión consigue 3 candidaturas a los Premios Max y dos nominaciones a los Premios de la Unión de Actores.

En 2015 *MBIG* arranca una gira representando la función en diferentes espacios de teatros como el Teatro Principal de Vitoria o el Centro Niemeyer de Avilés. En 2015 también escribe y dirige una versión de *HEDDA GABLER* de H. Ibsen que titula *HG, la reina de la belleza*, para el Teatro Principal de Palma. La actriz protagonista, Caterina Alorda, ganó el Premio a Mejor Actriz de Teatro de Baleares. En verano del 2016 dirige *La fragilidad de los verbos transitivos* estrenada en el Festival Grec de Barcelona. En enero del 2017 estrena la versión teatral de *El Hombre DUPLICADO* de José Saramago en el Auditorio de Los Jameos del Agua en Lanzarote.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

En noviembre del mismo año estrena *Placeres íntimos* del autor sueco Lars Norén en el Gran Teatro de Elche, función que actualmente se encuentra en gira. En 2018 dirige *Manning*, monólogo sobre la vida de Chelsea Manning protagonizado por Pedro Ayose y que se representó en el Umbral de Primavera.

En 2019 dirige la puesta en escena de la ópera *L'elisir demore* de Gaetano Donizetti en el Teatro Principal de Palma. En esta ocasión cuenta con Lorenzo Caprile en el vestuario y Alessio Meloni en la escenografía. La producción ganó 4 Premios de los Amigos de la Ópera de Baleares y se repuso en 2021. También en 2019 coescribe la versión y dirige *La malcontenta* de Sebastià Alzamora, que se estrena en el Teatro Principal de Santanyí. Ganó el Premio ATAPIB a Mejor Actriz y Mejor Dramaturgia. En agosto de 2019 dirigió el espectáculo *GUARET* del Colectivo Bananaros. Con este espectáculo ganaron el Premio Ciutat de Palma de las Artes Escénicas.

En 2020 dirige *Cesar Batalla y Fuego* espectáculo creado en el centenario de Cesar Manrique, estrenado en el Teatro Salinero de Lanzarote. Ese mismo año estrena *#LaIra* creación colectiva con los alumnos de la Escuela de Raquel Pérez. Se estrena en Nave 73 dentro del Festival Imparables y se programa en enero de 2021 en los Teatros del Canal.

En diciembre de 2021 estrena *La infamia* de Lydia Cacho en Naves del Español en Matadero en Madrid. La obra fue finalista a los Premios Max en la categoría de Mejor Espectáculo Teatral y ganó el Max a Mejor Intérprete Femenina de Teatro *ex aequo* entre las dos protagonistas de la función: Marina Salas y Marta Nieto. La obra recorrió durante dos años la geografía española con notable éxito de crítica y público.

En 2023 estrena una nueva producción del Teatre Principal de Palma: *Reis del món* basada en la obra homónima de Sebastià Alzamora y adaptada al teatro por Josep Maria Miró. La obra se representó en el Teatro de la Abadía dentro del ciclo que se dedicó a Miró en febrero de 2024. Desde 2020 forma parte del Consejo Asesor y Comité de Lectura del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Alfredo Sanzol. En 2024 dirige la comedia *El fin*, de Paco Gámez, en el Teatro Español.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Pedro Ayose

Dirección

Nace en Lanzarote y se traslada a Madrid donde se forma como actor en el Estudio de Juan Carlos Corazza para el Actor.

Como ayudante de dirección, participa en diferentes montajes escénicos como *La infamia* con las actrices Marta Nieto y Marina Salas en las Naves del Español en Matadero y en la obra *El fin*, protagonizado por la actriz Toni Acosta. También ha ideado piezas teatrales como *¿Qué sabes tú de mis tristezas?* junto a Ana Rujas y Ariadne Serrano, *Manning* basada en la vida de la soldado Chelsea Manning y *Píldoras Rosadas* con Mariona Terés y Pilar Arocha.

En 2019, pone en escena y dirige, junto a José Martret el proyecto teatral *César: batalla y fuego*, dentro de la programación cultural del centenario del nacimiento del artista César Manrique. También junto a José Martret, dirige el cortometraje documental *Confecciones Saavedra* y crea el proyecto artístico y documental *Las Revoltosas. Toda una revolución*. En 2023 funda y dirige el proyecto de laboratorio artístico *Teleclub Lanzarote* y, en 2024, ha realizado la dirección creativa del proyecto *El Porvenir* del músico lanzaroteño Ale Acosta.

Dossier de prensaTemporada 2024 | 2025

Joan Solé**Actor**

Ha estudiado arte dramático en el Instituto del Teatro de Barcelona. Como actor de teatro ha participado en la obra *Caramel* de compañía Les Impuxibles con dramaturgia de Pablo Messiez en el Teatre Lliure; *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen versionada y dirigida por Àlex Rigola en el Teatre Lliure; *Vent de garbí i una mica de por* de Maria Aurèlia Capmany en el Teatro Nacional de Catalunya; *Unes abraçades insuportablement llargues* de Ivan Vyripaiev dirigida por Ferran Utzet y producida por la Perla 29; *Las canciones* de Pablo Messiez de Teatro Kamikaze. Ha sido integrante de la Kompanyia K (compañía joven del Teatre Lliure) donde ha trabajado en obras como *In memoriam: la quinta del biberón* dirigida por Lluís Pasqual en el Teatre Lliure de Montjuic; *Ángeles en América* dirigida por David Selvas en el Teatre Lliure de Montjuic; *El tiempo que estemos juntos* de Pablo Messiez en el Espai Lliure del Teatre Lliure; *Nit de reis* de William Shakespeare dirigida por Pau Carrió en el Teatre Lliure de Gràcia; *La tempesta* de William Shakespeare dirigida por Kelly Hunter dentro del proyecto para niños autistas de Flute Theatre; *Moby Dick, un viatge pel teatre* adaptación de Marc Artigau dirigida por Juan Carlos Martel en el Teatre Lliure de Montjuic. Aparte ha participado, también en la obra *La Selecció* de Albert Arribas en la Seca espai Brossa; *Un refugi indie* de Pau Miró en la Sala Beckett i Temporada Alta; *El llarg dinar de nadal* de Thornton Wilder dirigida por la Cia. Ruta 40; *Aquellos días azules* dirigida y escrita por Marc Artigau, entre otras.

Como actor de audiovisual ha trabajado en la serie *Mamen Mayo* de Eduard Sola y Miguel Ángel Faura; en la serie *Citas Barcelona* T4; en la serie *Dos Tumbas* dirigida por Kike Maíllo; en la serie *A muerte* de Dani de la Orden; en la película *Los últimos románticos* de David Pérez Sañudo; en la serie *Nos vemos en otra vida* de los hermanos Sánchez-Cabezudo, en la serie *El otro lado* de Berto Romero; en la película *Todos los nombres de Dios* dirigida por Daniel Calparsoro; en la película *Creatura* dirigida por Elena Martín; en las dos temporadas de la serie *Cardo* de Ana Rujas i Claudia Costafreda; y en la serie *Moebius* dirigida por Eduard Cortés.

Aparte de actor, tiene el título de técnico de sonido en la ESTAE del Instituto del Teatro y ha ejercido como diseñador de sonido y músico en diferentes proyectos de artes escénicas.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Como diseñador de sonido y músico ha participado en *El peso de un cuerpo* de Victoria Szpunberg (Premio de la crítica a mejor composición musical), *Vent de garbí i una mica de por* de Maria Aurélia Capmany en el Teatro Nacional de Catalunya; *Las Canciones* de Pablo Messiez en el teatro Pavón Kamikaze. *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez en el Teatre Lliure; *La Ronda.com* de Bruno Fornasari dirigida por Lluís Pasqual en el Teatre Lliure; *Cúbit* de Josep Maria Miró representada en Temporada Alta y el Teatre Lliure; La *Colección* de Harold Pinter dirigida por la Cia La Ruta 40 en la Sala Beckett; *La Mancha* de Albert Lladó dirigida por Jordi Prat i Coll en el Teatre Nacional de Catalunya; *Al cel mos vegem tots plegats* dirigida por Carlota Subirós en el Círcol Maldà; *El llarg dinar de Nadal* de Thornton Wilder dirigida por la Cia. Ruta 40 en el Círcol Maldà; *Locus Amoenus* de la companyia Atresbandes en el Festival TNT; *Un mosquit petit* de Marc Artigau en el Teatre Nacional de Catalunya; *La dona que perdía tots els avions*, de Josep Maria Miró en el Teatre Nacional de Catalunya; *No parlis amb estranys* d'Helena Tornero al Teatre Nacional de Catalunya; entre otras.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Teo Planell

Actor

Teo Planell es actor y músico. Con 7 años rodó su primera película, *Los muertos no se tocan, nene* (José Luis García Sánchez) y después llegarían *La gran familia española* (Daniel Sánchez Arévalo), *Ma ma* (Julio Medem) y *Zipi y Zape y la Isla del Capitán* (Oskar Santos), entre otros trabajos.

En 2021 coescribió y codirigió su primer cortometraje, *Ficciones*, en el que también participa como actor.

Por otro lado, desarrolla una carrera musical. Hasta el momento ha publicado diez singles y sin ninguna promoción aparte de sus propias redes sociales ha acumulado más de dos millones y medio de escuchas en Spotify. Su música bebe directamente del pop futurista, el indie-folk y el sonido contemporáneo, de influencias que van de Bon Iver, Frank Ocean o Dijon a Sufjan Stevens, Nick Drake y Simon & Garfunkel.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Itzan Escamilla

Actor

Itzan Escamilla (Madrid, 31 de octubre de 1997) debutó sobre las tablas en la obra *Los universos paralelos* de David Lindsay-Abaire, dirigido por David Serrano.

En televisión participa en diversas series como *Víctor Ros*, *El final del camino* o *El Ministerio del Tiempo*, hasta que el 5 de octubre de 2018 protagoniza la serie de Netflix *Élite* interpretando durante cuatro temporadas a Samuel García, un estudiante que, tras el derrumbe de su instituto, recibe una beca para estudiar en un prestigioso colegio.

En febrero de 2020 se estrenó en la gran pantalla protagonizando *Planeta 5000* junto a Kimberley Tell, del director aragonés Carlos Val.

En 2024 estrena la producción mexicana *Familia de medianoche* en Apple TV y la película *Lío de millones* en cines.

En 2025 vuelve a las tablas con *La otra bestia*, de Ana Rujas y estrenará en cines *Subsuelo* de Fernando Franco.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa