

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Jauría

De Jordi Casanovas

Dirección de Miguel del Arco

Teatro documento

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2024

Duración: 1 hora y 30 minutos

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 7 al 24 de noviembre de 2024

Jueves 7 de noviembre | 19:30h (Estreno en Madrid)

De martes a domingo | 19:30h

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ficha artística

Texto **Jordi Casanovas**

Dirección **Miguel del Arco**

Con **Quim Àvila, Artur Busquets, Àngela Cervantes, Francesc Cuéllar, Carlos Cuevas y David Menéndez.**

Diseño de espacio escénico **Alessio Meloni**

Diseño de iluminación **Juan Gómez Cornejo**

Técnica iluminación **Leticia Rodríguez**

Diseño de vestuario **José Novoa**

Diseño de sonido **Sandra Vicente**

Voz en off **Carla Tovias**

Ayudante de dirección **Carla Tovias**

Una producción de **Velvet Events y Teatro Kamikaze**

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sinopsis

3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de “La Manada” se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto de Lezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal.

Sobre la obra

Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada, construida íntegramente con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después.

Entrevista a Miguel del Arco

por Antonio Rojano

PREGUNTA: Jauría recibió, entre otros, el Premio Max 2020 a Mejor Espectáculo Teatral y el XVI Premio Cultura Contra la Violencia de Género del Ministerio de Igualdad, ¿cómo ha sido volver a este espectáculo cinco años después?

MIGUEL DEL ARCO: Es la primera vez que hago revisión de un trabajo propio. Había tenido oportunidades de volver a dirigir alguna de mis obras, o me lo habían pedido, pero nunca había deseado hacerlo. Con *Jauría* acepté enseguida, dije que sí porque me apetecía hacer tal revisión. Al ser teatro documento, cuando la pusimos en pie en 2019 en el Teatro Kamikaze el suceso estaba muy reciente. Aún estábamos muy pegados a lo que pasó. Todavía, de hecho, no había salido la sentencia definitiva del caso de “La Manada”. Faltaba la del Tribunal Supremo, que saldría meses más tarde. Eran horas de tertulias, diarios y televisiones y, cuando de repente apareció Jordi Casanovas con el texto, dimos el paso adelante. En ese instante, todo el mundo opinó que no era el momento de hacer una exploración del caso desde el escenario. Y yo siempre me preguntaba, ¿pero esto por qué? ¿Por qué no? Fue muy polémico. Aparecieron voces contrarias, incluso tuvimos pintadas en el teatro... Con toda esa tensión nos pusimos a ensayar sin saber bien si lo que estábamos haciendo era bueno o malo, sin saber lo que iba a ocurrir con la obra. Luego, cuando contacté con la familia, quería tener la certeza de si íbamos a ayudar en algo a la víctima o si el punto de vista iba a ser lícito para seguir adelante. La gente venía con mucho miedo al espectáculo, pero, más allá del éxito, cada noche se producía una catarsis en el patio de butacas. Esto nos fue liberando y, a día de hoy, la función respira y existe desde un lugar mucho más libre. Esta libertad me ha permitido regresar a la función desde otro sitio. De hecho, hemos vuelto a revisar todos los testimonios, hemos recuperado cuestiones o textos que nos habíamos saltado o dejado atrás porque, al estar tan cerca del suceso traumático, nos encogían un poco el corazón. Este es un caso muy atípico, porque ella contestaba como contestaba en el juicio, porque no había violencia manifiesta, es decir, todo lo que ha convertido el caso en un paradigma. Estas características hacían también que fuera muy complicado llevarlo a escena sin pensar que estábamos haciendo un flaco favor al movimiento feminista o a la lucha contra la violencia machista. Ahora ha pasado el tiempo.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Tenemos muy cerca a la chica, su opinión, sabemos que ha sanado y que ha empezado una vida, con su mochila pesada a cuestas, por supuesto, pero que va normalizando su vida. Eso nos tranquiliza. El montaje no ha cambiado radicalmente, pero sí que es mucho más libre.

PREGUNTA: ¿Cómo dialoga la pieza con todo lo que ha ocurrido también en España con el movimiento feminista?

MIGUEL DEL ARCO: El debate que plantea la pieza, para desgracia de todos, está plenamente vigente. Hemos avanzado mucho, vamos dando pasos agigantados, pero también queda mucho por hacer. Este caso se vuelve paradigmático porque marca un antes y un después en nuestro país. Hasta “La Manada”, parecía que la víctima de una agresión sexual tenía que convertirse en una víctima ejemplar, ser una buena víctima, parecerlo y, además, demostrar que se había defendido de sus agresores a capa y espada. El caso vino a cambiar esta perspectiva. Por otra parte, siempre estamos en España tirándonos piedras sobre nuestro propio tejado y realmente vivimos a años luz de otros países que pensamos que son mucho más civilizados que nosotros. Ya sea Alemania o Francia... Ahora mismo, por ejemplo, tenemos el caso de Gisèle Pellicot. Ella declarando delante de todos sus agresores. En Francia, como vemos, el debate del consentimiento ni está ni se le espera. Es decir, nosotros tenemos mucho adelantado sobre este tema y gran parte de lo que hemos construido como sociedad, gran parte de lo que hacemos para luchar contra esta lacra, también es culpa de lo paradigmático que ha sido el caso de “La Manada” y en cómo nos ha golpeado como sociedad.

PREGUNTA: ¿Qué se le puede decir al espectador que vio la obra en 2019? ¿Cómo será volver a *Jauría* en 2024?

MIGUEL DEL ARCO: La gente que la vio en su día llegaba igual que nosotros. Un poco arrasados por la actualidad. Ese público ahora, como yo, también tiene un punto de reposo que era necesario. Creo que el sosiego nos viene bien a todos y añade nuevas reflexiones al montaje. Al dejar a un lado toda esa cantidad de ruido, que había en aquel momento, podemos analizar mejor y valorar cómo ha cuajado este cambio tan brutal que ha sufrido nuestra sociedad. Creo que ese sosiego también viene bien para la reflexión. También creo

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

que *Jauría* vuelve a ser un punto de encuentro, de un tema que sigue latiendo. No necesitamos ninguna justificación para volver a poner esto sobre la mesa y seguir hablando de ello, porque el problema existe. Además, aparte de algunos textos, hay un nuevo reparto. Me interesaba la perspectiva de trabajar con gente más joven que la del montaje original. Ellos están mucho más cerca de las edades de los acusados y de la víctima. Este salto generacional también pone de manifiesto una serie de cuestiones que en su momento no tuve en cuenta.

PREGUNTA: ¿Qué sabemos del proyecto de llevar *Jauría* al audiovisual?

MIGUEL DEL ARCO: Está en marcha. En su día nos ofrecieron la oportunidad, pero precisamente al no tener esa distancia temporal, ya bastante teníamos con sacar adelante una función de teatro. Con todo lo que nos estaba cayendo encima ni siquiera lo contemplamos. Con el paso de los años, también con la aparición del documental que se ha estrenado, estamos sintiendo la distancia artística suficiente para atrevernos a dar el salto. Queremos dar con una forma audiovisual partiendo exactamente de la misma premisa que la función. Es decir, partir de la dramaturgia de Jordi, que se dispara a través de los testimonios, sin usar una sola palabra de ficción, pero construyendo además una convención a través de las imágenes. Desde la divergencia de los dos relatos, víctima y victimarios, atravesamos los espacios reales en los que sucedió todo y las palabras cobran una fuerza diferente.

Antonio Rojano es dramaturgo y coordinador dramático de Nave 10 Matadero para la Temporada 24|25. Miguel del Arco es director de *Jauría*, que puede verse del 7 al 24 de noviembre de 2024 en la Sala Max Aub de Nave 10 Matadero.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sobre los artistas

Jordi Casanovas

Dramaturgo

Ha dirigido, además de gran parte de sus propias obras, montajes destacados de autoría catalana como *Tocar Mare* de Marta Barceló, *Consell Familiar* de Cristina Clemente, *Burundanga* de Jordi Galceran, *l'Electe* de Ramon Madaula o *Els últims dies* de Clark K d'Alberto Ramos .

Ha escrito más de treinta textos, entre los que destacan; *Inmunitat* (2022), *Alguns dies d'ahir* (2020), *Sopar amb Batalla* (2020), *La dansa de la venjança* (2019), Valenciana. *La realitat no és suficient* (2019), *Mala broma* (2018), *Jauría* (2018), *Port Arthur* (2016), *Vilafranca, un dinar de festa major* (2015), *Idiota* (2015), *Ruz- Bárceñas* (2014), *Una història catalana* (2013), *Pàtria* (2012), *Un home amb ulleres de pasta* (2010), *La revolució* (2009), *La ruïna* (2008), *Lena Woyzeck* (2008), *la trilogia Wolfenstein, Tetris i City/Simcity* (2006-2007).

Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el Premi Nacional de Cultura 2022; Premio Max 2020 al mejor espectáculo teatral por *Jauría*; Premio Max 2020 a la mejor adaptación o versión teatral por *Jauría*; Premi Butaca 2016 al mejor texto teatral por *Vilafranca, un dinar de festa major*; Premi Ciutat de Barcelona de teatre 2012 por *Pàtria*; Premi Butaca 2011 al mejor texto teatral por *Una Historia Catalana*; Premi Time Out 2011 a la mejor obra por *Un hombre con gafas de pasta*; Premi Butaca 2009 al mejor texto teatral por *La Revolució*. La trilogía *Wolfenstein, Tetris, i City / Simcity* recibió el Premi de la Crítica de Barcelona a la revelación de la temporada 2006- 07. También ha recibido el Premi Ciutat de Valencia per *Estralls* y el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 per *Beckenbauer*.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Miguel del Arco

Director

Actor, guionista, adaptador, dramaturgo y director. En su figura confluye toda la filosofía sobre la que se ha construido Kamikaze Producciones, productora que funda en el año 2000 junto a Aitor Tejada y que en 2015 recibió el Premio Ceres del Festival de Mérida a la mejor trayectoria empresarial.

Tras rodar tres cortometrajes, con los que gana más de un centenar de premios en diferentes festivales cinematográficos, en 2009 Kamikaze pone en marcha su primera producción teatral, *La función por hacer*, una adaptación libre sobre *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello, que se convierte en todo un acontecimiento y se alza, entre otros, con siete Premios MAX. En 2010 dirige a Núria Espert en *La violación de Lucrecia* de William Shakespeare. En 2011, Kamikaze coproduce *Veraneantes* con el Teatro de la Abadía, versión libre de la obra homónima de Gorki, con la que gana cinco Premios MAX y *Misántropo* en coproducción con el Teatro Español de Madrid.

Incansable y prolífico, Miguel ha adaptado y dirigido *De ratones y Hombres*, de John Steinbeck -Premio Valle Inclán 2013 y Premio Ercilla al Mejor Espectáculo-; *El inspector*, de Gógol; *Misántropo*, a partir del original de Molière; y *Hamlet*, versión del clásico de Shakespeare en coproducción con la CNTC. Es autor y director de *El proyecto Youkali*, *Juicio a una zorra*, *Deseo* y *Refugio*. También ha versionado y dirigido la zarzuela *¡Cómo está Madriz!* Y ha dirigido *Las furias*, su primer largometraje. Es creador y director de la serie *Las noches de Tefía*, estrenada en 2023.

Entre agosto de 2016 y enero de 2021 fue codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze, proyecto que impulso junto a Israel Elejalde, Aitor Tejada y Jordi Buxó, distinguido con el Premio Nacional de Teatro 2017. Como director, en el Teatro Kamikaze ha estrenado *La noche de las tribadas*, el *Per Olov Enquist*; *Arte*, de Yasmina Reza; *Ilusiones*, de Ivan Viripaev; *Ricardo III*, de Shakespeare; y *Jauría*, de Jordi Casanovas. Actualmente prepara el estreno de *La patética* para la Temporada 2024/25 del Centro Dramático Nacional.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ángela Cervantes

Actriz

Ha realizado diferentes cursos de interpretación en Eòlia, Nancy Tuñón, Timbal, Estudi Laura Jou, entre otros cursos de formación.

En el cine ha participado en los siguientes largometrajes: *Lo que queda de ti* (2023), dir. Gala Gracia; *La Maternal* (2022), dir. Pilar Palomero, donde ha ganado el Premi Gaudí a la Mejor Actriz Secundaria y el Premio de la Unión de Actores y Actrices de Madrid, y ha estado nominada al Premio Goya a Mejor Actriz de Reparto y a los Premios Feroz a la Mejor Actriz de Reparto; *Un novio para mi mujer* (2022), dir. Laura Mañá; *Donde caben dos* (2021), dir. Paco Caballero; *Chavalas* (2021), dir. Carol Rodríguez Colás, donde ha ganado el Premi Gaudí a la Millor Actriu Secundària, y ha estado nominada al Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación y a los Premios ACE a Mejor Actriz Revelación.

En televisión ha trabajado en las series de TV3 *Com si fos ahir* (2018-2022) y *La riera* (2013-2015); *Vida perfecta* (2019), serie para M+, dirigida por Leticia Dolera.

En teatro ha trabajado en *La pell fina* (2018) escrita y dirigida por Yago Alonso y Carmen Marfà; *Martingala* (2018) escrita por Joan Yago y dirigida por Gerard Iravedra; *Escoria* (2018), escrita y dirigida por Juan Frensdá; *Forest* (2017), con Pau Miró; *Sueño de una noche de verano* (2016), versión de Deisy Portaluppi, dirigida por Iván Morales.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Artur Busquets

Actor

Interpretación y entrenamiento actoral con Isaac Alcayde y Laura Jou (2013-2017), Taller de creación con Pau Miró (2015), Curso de PNL con Robert Long (2014), Taller de creación con Iván Morales (2014).

En teatro ha participado en *El sopar dels idiotes* (2022), de Francis Veber, dir. Pep Anton Muñoz; *La gran ofensa* (2019) de La Bendita Compañía, dir. Oriol Pérez y Serapi Soler; *Vaselina* (2019), de Gabriele di Luca, dir. Sergi Belbel; *Oh Mami* (2019), de Nico&Sunset, dir. Oriol Vila y Raquel Salvador; *Paradise* (2016), de Nico&Sunset, dir. Oriol Vila y Raquel Salvador; *COMALA* (adaptació) (2015), de Juan Rulfo, dir. Pau Miró; *Tothom diu que està bé* (2014), de Dani Amor, dir. Daniel J. Meyer.

En televisión ha trabajado en *Land of Women* (2023), serie Apple TV; *Cristo y Rey* (2022), serie ATRESplayer Premium; *Com si fos ahir* (2019-2022), serie TV3; *El pueblo* (2021), serie Telecinco; *L'última nit del karaoke* (2021), serie TV3; *La que se acerca* (2020), sèrie Telecinco; *Drama* (2020), serie Playz, TVE; *Benvinguts a la familia* (2018), serie TV3; *Estoy vivo* (2018), sèrie TVE; *El día de mañana* (2018), serie Movistar +; *Sé quien eres* (2017), serie Telecinco; *El secreto de puente viejo* (2017), serie Antena 3; *Cites* (2016), Serie TV3, entre otras.

En Cine ha trabajado en *42 segundos* (2022), dir. Dani de la Orden; *Fuimos canciones* (2021), dir. Juana Macías; *El sitio de Otto* (2020), dir. Oriol Puig; *Mi vacío y yo* (2019), dir. Adrián Silvestre; *La tribu* (2018), dir. Fernando Colomo; *Las leyes de la termodinámica* (2018), dir. Mateo Gil; *Barcelona, nit d'hivern* (2015), dir. Dani de la Orden; *Ahora o nunca* (2015), dir. Maria Ripoll; *Losers* (2015), dir. Oriol Pérez y Serapi Soler; *Cruzando el límite* (2010), dir. Xavi Giménez, entre otras.

Dossier de premsa

Temporada 2024 | 2025

Francescs Cuéllar

Actor

Graduado en interpretación por el Institut del Teatre ESAD 2013-2017. Grado en Comunicació Audiovisual UB 2011- 2013; Workshop con Brandon Lagaert (Peeping Tom) 2018; Workshop con Lali Ayguadé, 2017.

En teatro ha participado como a actor, entre otras, en *Els homes i els dies*, dir. Xavier Albertí (TNC 2022); *El nedador del mar secret*, dir. Jumon Erra (TNC 2021); *Alguns dies d'ahir*, dir. Ferran Utzet (2020/21/22); *Livalone*, dir. i interpretat per ell mateix, Fira Tàrrrega/ Temporada Alta 2019; *M'hauríeu de pagar*, dir. Jordi Prat i Coll, Sala Beckett 2019; *Illud Mysticum #SR*, dir. Albert Arribas, Sala Hiroshima 2019; *My low cost revolution*, Sala Atrium 2018; *Mili KK*, dir. Marc Angelet, Temporada Alta/ La Seca Espai Brossa 2018/19; *Arma de construcció massiva*, dir. Silvia Ferrando, Teatre Tantarantana/Teatros del Canal 2018/19; *Los bancos regalan sandwicheras*, dir. Silvia Ferrando, Teatre Tantarantana/ Teatro Español 2017-19; *Y chorizos orly*, dir. Joan Ollé, Factoria IT 2017; *P/P (Propiedad Privada)*, dir. Alejandro Curiel, Festival TNT 2017; *El tesoro de Munich*, dir. Marc Angelet, Sala Beckett 2017; *Aprendre dels millors*, dir. Glòria Balaña, Sala Beckett 2017; *Call Center*, dir. Marc Angelet, Teatre del Raval 2016; *La ballarina y la escopeta*, dir. Dani J. Meyer, Àtic 22 2015...

En televisión ha trabajado en *Mercado Central* (TVE) 2019/20; *Orbita Laika* (TVE) 2017; *Nit i dia* (TV3) 2017; *La Peluqueria* (TVE) 2016; *Kubala, Moreno i Manchón* (TV3) 2012. En cine ha trabajado en *LIBERTY PARK*, Dir. Txema Torres, Cicely Films Curtmetratge 2016; *Antonio cumple 50*, Dir. Alejandro Mira, Mira Films Llargmetratge 2015; *Born*, Dir. Claudio Zulián, Acteon Films Llargmetratge 2014; *Naked Russian Girls*, Dir. Dani de la Orden, AContraluz Films Curtmetratge 2012.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Quim Àvila

Actor

Se ha formado principalmente en el Colegio de Teatre y en l'Estudi per a l'Actor "Laura Jou" con John Strasberg, Isaac Alacayde, Raquel Pérez y Juan Codina, entre otros.

En teatro se le conoce principalmente por su trayectoria como miembro de la Kompanyia Jove del Teatre Lliure, donde participó en *In Memoriam* dir. Lluís Pasqual, *Instrumental* dir. Ivan Morales, *Nit de Reis* dir. Pau Carrió o *El temps que estiguem junts* dir. Pablo Messiez y por la que recibió el Premi de la Crítica a mejor actor de reparto. También destacan sus papeles en el monólogo *Ricard de 3r* de Gerard Guix, dir. Montse Rodríguez (Sala Beckett / La Villaroel / Sala Flyhard), *L'amic Retrobat* adaptada por Josep Maria Miró y dirigida por Joan Arqué (TNC), la adaptación de Anna Maria Ricart sobre el texto de *l' huracà* dir. Mònica Bofill (TNC), *El pes d'un cos*, escrita y dirigida por Victoria Szpunberg o *Uppgiventet*, escrita per Daniel J. Meyer y dir. Montse Rodríguez Clusella, entre otras.

En cine ha trabajado en múltiples proyectos como la producción británica *Seve* de John Paul Davidson, *Poliamor para principiantes* dir. Fernando Colomo, *La Dignitat* escrita y dirigida por David González o *Como lágrimas en la sal* dir. Helena Mariño, *Girasoles Silvestres* dir. Jaime Rosales.

En televisión ha colaborado en diversas series de TV3 como *La Riera*, *Polseres Vermelles* o *Kubala, Moreno i Manchón*. También forma parte del reparto de la producción de Netflix *Hache*. Colabora periódicamente en calidad de actor y ayudante de dirección con la compañía de teatro inglesa Flute Theatre, gracias a la cual acercan las obras de William Shakespeare a niñas y niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista) de todo el mundo.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

David Menéndez

Actor

Graduado en interpretación por l' Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona.

En su trayectoria teatral destacan obras como *Fuenteovejuna: breve tratado sobre las ovejas domésticas* de Lope de Vega con adaptación original de Anna Maria Ricart (Premio Max 2015) de la Cia. Obskené; *El Rey LEAR* de W. Shakespeare dir. Lluís Pasqual y *El futur* de Helena Tornero en el Teatre Nacional de Catalunya.

En el sector audiovisual ha participado en la serie *Hache*, de Verónica Fernández y producida por Netflix, y *Mira lo que has hecho*, de Berto Romero y producida por Movistar+.

El 2013 consolida la relación profesional con el director Moreno Bernardi como intérprete de *Everything seems without limits* (MBA5) y de *La Nit* de Radionit, las dos piezas parten de *La noche antes de los bosques*, de Bernard-Marie Koltès, y como artista residente desde 2019 de Lo Spazio (investigación artística y prácticas contemporáneas) en los proyectos de investigación *Traducción en formato acústico de la interpretación actoral* y *Sistema de notación dramática*. El 2018 estrena su primer proyecto en solitario, *El percebeiro y otros relatos sobre la filosofía del no me voy a caer*. Ha participado en la serie dirigida por Rodrigo Sorogoyen *Antidisturbios* para Movistar+.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Carlos Cuevas

Actor

Interpretación y Arte Dramático en l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Curso de interpretación y Arte Dramático con Laura Jou e Isaac Alcayde. Curso de interpretación con Iván Morales. Curso de Interpretación delante cámara con Hammudi Al-Rahmoun y Laura Jou. Entrenamiento actoral con Clara Segura. Estudio de Grado de Estudios Literarios en la Universitat de Barcelona.

En teatro ha trabajado, entre otros espectáculos, en *Terra baixa*, dir. Roger Bernat; *Calígula d'Albert Camus*, dir. Mario Gas; *Galileu* de Bertolt Brecht, dir. Carme Portaceli; *Romeu i Julieta* de W. Shakespeare, dir. Marc Chornet; *Barcelona*, dir. Pere Riera; *Els nostres tigres beuen llet*, dir. Albert Espinosa; *Madame Melville*, de Richard Nelson, dir. Àngel Llàcer.

En televisión ha participado en *Cites Barcelona*, Amazon Prime i TV3; *Smiley*, Netflix; *Historias para no dormir*, Amazon Prime Video; *Sin límites*, Amazon Prime Video; *Merlí: Sapere aude*, Movistar+; *Leonardo*, Amazon Prime Video; *Alguien tiene que morir*, Netflix; *Memorias de Idhún*, Netflix; *45 revoluciones*, Netflix; *Cuéntame como pasó*, TVE; *Merlí*, TV3; *El ministerio del tiempo*, TVE; *Luna, el ministerio de Calenda*, Antena 3; *Ventdelplà*, TV3; *Trilita*, TV3.

En cine ha trabajado en *La ternura*, Dir. Vicente Villanueva; *La piel del tambor*, Dir. Sergio Dow; *Donde caben dos*, Dir. Paco Caballero; *El verano que vivimos*, Dir. Carlos Sedes; *Gente que viene y bah*, Patricia Font; *Ahora o nunca*, Dir. Maria Ripoll; *Cruzando el límite*, Dir. Xavi Giménez; *La dona de gel*, Lydia Zimmerman.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa