

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

A la fresca

Texto y dirección de Pablo Rosal

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2024

Duración: 1 hora y 30 minutos

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

6 al 23 de febrero de 2025

Jueves 6 de febrero | 19:30h

De martes a domingo | 19:30h

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ficha artística

Texto y dirección **Pablo Rosal**

Con **Alberto Berzal, Israel Frías y Luis Rallo**

Diseño de espacio escénico e iluminación **Javier Ruíz de Alegría**

Diseño de sonido **Arsenio Fernández**

Diseño de vestuario **Felisa Kosse**

Fotografía **Paco Ureña**

Adjunto a la dirección **Caterina Muñoz**

Una producción de **Los Despiertos Producciones SL**

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sinopsis

En una casa ideal e idílica, corrompida por la inevitable práctica humana y familiar, tres personajes se conocen al margen del mundo gracias a las virtudes de salir al fresco.

En primera persona

En cuanto estamos inmóviles estamos en otra parte; soñamos en un mundo inmenso.

La inmensidad es el movimiento del ser humano inmóvil.

Gaston Bachelard

Buenas noches. Les hemos convocado hoy, aquí, de un modo orgullosamente tradicional: les vamos a contar una fábula. No hay sorpresas. Tan solo una cosa, todo el rato. Y como buen relato tradicional, ya saben, hablará de cómo la narración es siempre el pretexto para que suceda la revelación de la Poesía

A la fresca se propone enaltecer las paradas en el camino, las suspensiones de cualquier propósito, la amplitud del error.

Esto del salir al fresco en los atardeceres de verano, a decir casi nada, a comentar casi todo, se practica en todas latitudes, a su manera. A toda persona le resuena esta circunstancia cósmica. Toda alma se sonríe al pensar en ello. Es un espacio de evocación por antonomasia, un tesoro antiguo, sin historia, que nos disponemos a visitar conscientemente con nuestra frágil condición actual. Aún esperanzada. Siempre.

Nada resulta más obvio en el siglo XXI que el hecho de que estamos ocupados, que necesitamos estarlo y que es la única y última justificación y sentido que le hemos dado a la existencia contemporánea.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Otra vez casi nada para decir casi algo, generar un espacio para el Reposo, dignificarlo. Dar alimento tranquilo, celebrar la renuncia y el sacrificio, la deslumbrante asunción del frenar: aceptar que no queremos, en realidad, mucho para vivir. Y hacerlo hoy en día es más que nunca una reivindicación, un acto de desmedida generosidad.

Poner mientes en lo dicho y lo escuchado, cuidar las resonancias... a rezar solo se aprende rezando: de nada sirve hablar del amor si no estamos en el amor. Volver a charlar con la sospecha de un anfiteatro mayor, una instancia más alta.

Mover imágenes, desbloquear ideas: escribir en la pizarra del aire los gestos del pensamiento y la ensoñación. Salir de pesca por aquel océano salvaje en medio de cualquier conversación. No disimular la búsqueda, compartirla. Retozar en la suspensión. Regodearse en el horizonte de incertidumbre.

Trabajemos a vista, a cuerpo limpio, porque el misterio ya está aquí, nada que inventar. Solo callar a tiempo, admirar y escuchar bien las señales que nos circundan. En palabras de Bachelard: un álbum de cosmovisiones. Vuela el pájaro, la serpiente reptante, nada el pez y el ser humano... conversa. Ese es el atributo del eterno forastero de sí mismo.

Salir al fresco; la hora fértil, la despreocupada mediación entre mundos. La hora intermedia expandida. Sin mundo: escenario.

Pablo Rosal
Autoría y dirección

Sobre los artistas

Pablo Rosal

Autoría y dirección

Nacido en Barcelona en 1983, es poeta, actor, dramaturgo y director de escena. Licenciado en Humanidades, cursó estudios de Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona; ha sido, además, profesor de secundaria de literatura y teatro en la escuela Aula Escola Europea.

Su propósito vital aúna todos estos campos en pro de la sabiduría del escenario, que es el único que abraza a todas las almas. Autor, director y a menudo intérprete de espectáculos como *Anita Coliflor*, *Yo inacabo*, *Castroponce* o *Asesinato de un fotógrafo*, ha sido actor de la compañía Agrupación Señor Serrano durante dos años y ha coproducido, coescrito e interpretado la película llamada *Un trabajo y una película*. De la mano del Teatro del Barrio y la complicidad del Teatro de la Abadía pudo poner en pie *Los que hablan* en el 2020, con Luis Bermejo y Malena Alterio, espectáculo celebradísimo por el público en una gira que no tendrá fin y que ha recibido el reconocimiento entusiasta de la crítica. En 2024 ha estrenado, también con Bermejo y también de la mano de Teatro del Barrio, *Hoy tengo algo que hacer*, un monólogo sobre la obsesión de nuestro tiempo por ser siempre personas ocupadas en homenaje al Lazarillo, y, dentro del Festival Surge, en el mismo teatro y con José Juan Rodríguez, estrena *El profesor no ha venido*. Es autor de otros textos teatrales como *Esperaban los guardas* o *El ballet de Rocío Ahumada*.

Alberto Berzal

Actor

Licenciado en Ciencias de la Información en Louisiana State University y proveniente del Laboratorio William Layton, complementa su formación en diversos talleres con José Carlos Plaza, Miguel Narros, Andrés Lima, Will Keen o Mariano Barroso. En 1999 participa en la creación de la Cía. William Layton donde participa ya bien como actor o en los equipos de dirección o producción en la creación de distintos montajes como *La naranja mecánica*, *Top*

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

girls o *La historia del zoo*.

Sus últimos trabajos participando como actor y productor son *A la fresca*, *Los despiertos*, *1984*, *True west*, *Las niñas no deberían jugar al fútbol*, *Los últimos días de Judas Iscariote*.

Como traductor y adaptador cuenta entre sus títulos con: *True west*, *Estocolmo*, *Los últimos días de Judas Iscariote*, *¿Estamos hablando de sexo?*, *Una para el camino*, *El bosque*, *Los chicos de al lado*, *Top girls*, *La historia del zoo*.

Sus trabajos más recientes en teatro son *A la fresca*, *Los despiertos*, *Divinas palabras*, *1984*, *Demonios*, *La orestiada* y *Medea*, estrenados en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, así como *Hécuba*, *True west*, *Electra* o *Los últimos días de Judas Iscariote*, representada en las Naves del Matadero.

Con anterioridad trabaja en las siguientes obras: *Splendis's*, *Hamlet*, *La tempestad*, *Crimen y castigo*, *Yo*, *Claudio*, *La naranja mecánica*, *La dama no es para la hoguera*, o *El avaro*, con directores como José Carlos Plaza, Pablo Rosal, Jose Troncoso, Carlos Martínez-Abarca, Adán Black, Lluís Pascual, Miguel Narros o Eduardo Fuentes y en teatros como el Español, María Guerrero, Valle Inclán, Matadero, Arriaga o Lope de Vega.

En Televisión destacan sus trabajos en series como *Detective Romi*, *El internado*, *Las cumbres*, *Ni una más*, *Madres*, *The paradise*, *La caza*, *Monte Perdido*, *Gigantes 2*, *Victor Ros 2*, *Pulsaciones*, *Victor Ros*, *Isabel*, *La fuga*, *La muerte de Carrero Blanco*, *Homicidios*, *Hispania*, *Blancanieves*, *Cuéntame*, *Cazadores de hombres*, *Ángel o demonio*, *Hospital Central*, o *Balbemendi*.

En cine ha trabajado en películas como *Campeonex 2.0*, *Vitoria 3 de marzo*, *El hijo del acordeonista*, *Zorion perfektua*, *Mugaldekoak*, o *Todos estamos Invitados*.

Premio Unión de Actores por su trabajo en *Los últimos días de Judas Iscariote* y nominado en cuatro ocasiones por *Los despiertos*, *Divinas palabras*, *1984* y *Yo*, *Claudio*.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Luis Rallo

Actor

Nacido en Córdoba y licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de su ciudad natal, amplía sus estudios en el *Laboratorio William Layton*, el *Estudio de Danza Arnold Taraborrelli* y el *Teatro de La Abadía* de Madrid. También ha realizado talleres con Wiil Keen, Anne Bogart, Dan Jemmet, Juan Mayorga, Alberto Conejero, Mariano Barroso o Manuel Martín-Cuenca. En teatro ha trabajado como actor a las órdenes de Borja Rodríguez, Pablo Rosal, José Troncoso, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Lluís Pasqual, Josefina Molina, Carlos Martínez-Abarca o Natalia Menéndez y trabajado en más de 30 títulos como *La dama duende*, *Divinas palabras*, *Bodas de sangre*, *Hamlet*, *La tempestad*, *Hécuba*, *Medea*, *El padre...*

Es miembro fundador de distintos colectivos: Compañía William Layton, Theatre for the people, Paradoja Teatro o 94West o los Despiertos Producciones con los que ha participado como productor y actor en *A la fresca*, *Los despiertos*, *1984*, *True west*, *Los últimos días de Judas Iscariote* o *La naranja mecánica*.

Es autor de la pieza teatral *Una tormenta de verano* a partir de un relato de Katherine Mansfield. En cine participó en *Tras el verano*, *Buscando a Coque*, *Verónica*, *Gordos* y *El ángel de la guarda*. Como docente ha impartido talleres de interpretación en el Teatro del Barrio o Ifema, y es profesor en Primera Toma y Sing and Dance Project Victor Ullate Roche.

En televisión ha intervenido en varias tv movies como *Días sin luz*, *Adolfo Suárez*, *El Presidente*, *Diamantino* y en numerosas series de t.v. como: *1992*, *Mía es la venganza*, *García!*, *Amar es para siempre*, *Caronte*, *El Ministerio del Tiempo*, *Velvet*, *Seis hermanas* y trabajado con directores como Daniel Sanchez-Arévalo, Álex De la Iglesia, Eugenio Mira, Antonio Hernández o Paco Plaza.

También es colaborador habitual del programa *La Sala* de RNE sobre artes escénicas dirigido por Dani Galindo desde 2015.

Ha estado nominado a los Premios de la Unión de Actores en siete ocasiones por *Yo*, *Claudio*, *Bodas de sangre*, *El padre*, *1984* y *Divinas palabras*, *García!* y *Mía es la venganza*.

Ganador del Premio Córdoba a Escena 2017 por su trayectoria teatral.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Israel Frías

Actor

Tras cursar Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Granada se traslada a Madrid a formarse como actor en el Laboratorio Teatral William Layton. Continuó su formación con prestigiosos maestros como Miguel Narros, José Carlos Plaza y Arnold Taraborrelli. Ha participado en talleres con Claudio Tolcachir, Andrés Lima, Tamzin Townsend, Emilio Gutiérrez Caba, Eduardo Fuentes, Mariano Barroso, Alicia Hermida o Gabriel Olivares, entre otros.

Miembro fundador de la Compañía William Layton, así como productor y creador de los colectivos 94 West y Theatre for the People, ha participado activamente como actor y productor en la creación de espectáculos como *A la fresca*, *Los despiertos*, *Los últimos días de Judas Iscariote*, *True west* o *La naranja mecánica*.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *La mujer sin nombre*, *Señora de Macbeth*, *Antonio y Cleopatra*, *Prometeo*, *El auto de los inocentes*, *Sin paga nadie paga*. Anteriormente en títulos como *La sonrisa etrusca*, *Bodas de sangre*, *In Nomine Dei*, *Splendid's*, *Yo*, *Claudio*, *El sueño de una noche de verano*, *Panorama desde el puente*, *La estrella de Sevilla*, *El rey Lear* o *El perro del hortelano*, así como textos de Shakespeare, Lorca, Arthur Miller, José Saramago, Lope de Vega, Jean Genet, Jose Luis Sampedro o Dario Fo entre otros y bajo la dirección de José Carlos Plaza, Miguel Narros, Eduardo Fuentes, Alfonso Lara, Magüi Mira, Pepa Gamboa, Gabriel Olivares, Jose Troncoso o Pablo Rosal.

En televisión ha participado en las series *Abogadas*, *Entre olivos*, *Brigada de fenómenos*, *Arrayán*, y en varias T.V. movies como *Mario Conde*. *Los días de gloria*, *Carmina*, *Hoy quiero confesar*, *Despacito y a compás*, *Colón al descubierto* y *La Guerra Civil en Andalucía* y en diversas series de la últimas temporadas. En cine ha trabajado en *La luz con el tiempo dentro* de Antonio Gonzalo, en *Para que no me olvides* y *Los niños salvajes*, ambas dirigidas por Patricia Ferreira. Esta última Biznaga de oro mejor película, Festival de Málaga. Como docente ha dado clase a distintos grupos de adolescentes dirigiendo y poniendo en escena sus propias creaciones.

Nominado por la Unión de Actores en cinco ocasiones por *Los últimos días de Judas Iscariote*, *Bodas de sangre*, *Yo*, *Claudio*, *El sueño de una noche de verano* y *Panorama desde el puente*.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa