

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Mr. Bo

De Marie de Jongh

Texto y dirección de Jokin Oregi

Teatro familiar

País: España

Idioma: Teatro sin texto

Año de producción: 2023

Duración: 50 minutos

Edad recomendada: a partir de 4 años

#Navidiez

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 26 al 29 de diciembre de 2024

Jueves 26 de diciembre | 18h (Estreno en Madrid)

De jueves a domingo | 18h

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ficha artística

Autoría y dirección **Jokin Oregi**

Con **Ana Martínez, Ana Meabe, Javier Renobales y Anduriña Zurutuza**

Diseño de espacio escénico y vestuario **Ikerne Giménez**

Diseño de iluminación **Edu Berja**

Imaginario plástico **Javi Tirado**

Composición música original **Adrián García de los ojos**

Ayudante de dirección **Javi Tirado**

Una producción de **Marie de Jongh producciones SL**

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sinopsis

Los tres sirvientes están acostumbrados a cumplir con todo lo que dice el señor Bo. Llevan toda la vida a sus órdenes, desde que era un niño. A veces se imaginan lo que podía ser el mundo si ellos fueran los amos, lo que es tener el poder en sus propias manos y no depender de nadie más. También juegan asumiendo el rol del señor mientras los demás se hacen pasar por sus servidores.

Cuando el señor Bo era niño, los sirvientes tuvieron la oportunidad de decir *¡No!*, pero no lo hicieron, y Bo ha ejercido la hegemonía durante años. Su relación es muy servicial, de dependencia, pero en un momento dado surge una nueva oportunidad de decir *¡No!*

Sobre la obra

Mr. Bo es el nuevo trabajo de Marie de Jongh en el que se combinan la máscara y el *clown*. Un espectáculo dirigido a toda la familia, narrado sin palabras, para niños a partir de 4-5 años.

Un señor y sus tres sirvientes dejan aflorar las miserias del poder despótico. Siempre, desde el humor. Porque esa es la clave y el reto de este proyecto, que la comedia sea raíz, tronco, rama y flor; si es que va a dar un fruto que todos podamos disfrutar.

Abordamos la profundidad del tema desde la más *clownesca* sencillez. La palabra naif, en su primera acepción, nos parece muy pertinente para describir el proyecto que presentamos: obra artística que se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, y con poesía y simplicidad.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

En primera persona

Mr. Bo es el más naif de nuestros espectáculos. Así lo definimos, así nos lo han definido. El objetivo no era otro sino ese: crear un espectáculo que se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad aparentemente infantil y con poesía y simplicidad, o lo que es lo mismo: *naif*. Durante el proceso creativo, llegamos a un punto muerto, yermo, cualquier intento de solución resultaba infructuoso. Fue entonces, siempre es en ese momento, cuando surgió la idea de mirar desde otro ángulo, añadir otras máscaras nunca antes probadas por nosotros, un hibridaje entre los *Teletubbies* y el *Ubu* de Alfred Jarry. Fue así como brotaron unos personajes peculiares, una forma de interpretar que nos llevaba al juego, al absurdo, unos personajes básicos de una profunda sencillez. Simplemente jugar con lo necesario, que no sobre nada, que no sobre nadie. Como bien describió el catedrático Pedro Barea: “*Mr. Bo es una comedia sobre el despotismo y la sumisión con tipos y conductas de amo y criado en forma de pantomima de máscaras, para peques y no tan peques*”.

El tiempo y el espacio

En esta obra nos situamos en dos épocas, una en que el señor Bo es adulto, siendo los criados viejos, y otra en que el señor Bo es niño, cuando los criados eran más jóvenes. La diferencia entre las dos es de unos 50 años. Y a lo largo de la obra saltamos de una a otra época.

La escenografía y el vestuario se sostienen sobre la sencillez, destaca el color blanco sobre fondo azul, líneas sencillas con aire minimalista.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Música

La música se sitúa en el mismo tono que la obra y nos sirve para subrayar el propio tono, donde se transita entre la ingenuidad más básica y un fondo de crudeza.

Máscaras

El tamaño de la máscara es mayor de lo normal, queremos dar un punto de irrealidad a los personajes y subrayar lo *clownesco*, ya que la comedia es la llave de este espectáculo y de paso para situarlo fuera de una época concreta. A ello contribuye también la estética blanca y luminosa del vestuario y de la escenografía, es difícil saber en qué época se sitúa la historia, ya que la relación entre el poder y el subordinado es un tema que se ha desarrollado de diferentes formas y maneras durante siglos.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Personajes

Mr. Bo: Personaje hosco y, demasiado a menudo, tirano, incapaz de mostrar una mínima empatía hacia los demás. Solitario y exigente. De escasa paciencia, y pequeño de tamaño, muy pequeño, tanto que incluso tiene dificultades para subirse sobre la silla sin ayuda.

Sirviente 1: De avanzada edad, fiel servidor del amo, siempre a su disposición, dispuesto a satisfacer todos sus caprichos. Cumple escrupulosamente con su trabajo y exige a los demás la misma diligencia. Sería feliz si supiera lo que es la felicidad.

Sirviente 2: Esforzada, buena persona, pero torpe, tiene una capacidad increíble para hacer las cosas mal. Nunca acierta a la primera, no hay manera. Sin embargo, su torpeza no rebaja ni una pizca su optimismo.

Sirviente 3: Traviesa, rápida como una ardilla. Dada a esquivar el trabajo siempre que la ocasión lo permita. El trabajo no tiene ningún valor para ella, no le atrae en absoluto. Se pasa el día imaginando otras posibles vidas.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa