



Dossier de prensa
Temporada 2024 | 25

La gramática

Dramaturgia y dirección de Ernesto Caballero

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2024

Duración: Por determinar

Estreno absoluto

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 29 de noviembre al 22 de diciembre de 2024

De martes a domingo | 19:30h

Día del espectador: martes (excepto festivos)



Ficha artística

Dramaturgia y dirección **Ernesto Caballero**

Con **María Adán** y **José Troncoso**

Diseño de espacio escénico y videoescena **Víctor Longás**

Diseño de iluminación **Paco Ariza**

Diseño de sonido **Ernesto Caballero** y **Pablo Quijano**

Diseño de vestuario **Ana Tussell**

Una producción de **Focus**

Sinopsis

Por culpa de un inesperado accidente, una de las mujeres de la limpieza que trabaja en la RAE, de escasa formación, se convierte en una consumada erudita de la lengua y la gramática. Un reputado neurocientífico se ofrece para someter a la mujer a un singular proceso de desprogramación lingüística. Es decir, a un *reseteo* que solucione los numerosos problemas que este celo por la corrección está causándole a su vida. ¿Será posible desaprender lo que nunca se ha aprendido?



Sobre la obra

La gramática es una sátira que homenajea nuestra relación con el legado que, según Lázaro Carreter, constituye nuestro patrimonio más sólido: la lengua. ¿Puede la competencia lingüística generar marginación? ¿Puede el uso de una corrección sintáctica impecable resultar ofensivo para algunos? Ernesto Caballero escribe y dirige esta comedia, con pinceladas de parábola distópica, sobre los límites del lenguaje y, por tanto, de nuestro mundo. Un retrato ácido de la España actual, carne de telerrealidad, que destapa el empobrecimiento de nuestra lengua y dispara con exquisita puntería a algunos de sus culpables. Siguiendo la tradición de George Bernard Shaw, Caballero retorna a la autoría con este divertido «anti-Pigmalión» sobre una-doña-nadie obligada a seguir las reglas de la gramática, como si se tratara de una maldición centenaria, desde Antonio de Nebrija hasta nuestros días.



Sobre los artistas

Ernesto Caballero

Dramaturgia y dirección

Dramaturgo, director de escena y profesor titular en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Dirigió el Centro Dramático Nacional del 2012 al 2019. También ha sido director asociado del Teatro de La Abadía y es codirector (junto a Karina Garantivá) del proyecto Teatro Urgente. Sus últimos trabajos como director han sido *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht (CDN); *Tartufo*, de Molière (Lantia Escénica); *Hannah Arendt*, de Karina Garantivá (Teatro Urgente); *Voltaire* de Juan Mayorga (Teatro Urgente); y *Esta noche se improvisa...* de Luigi Pirandello (Teatro Español y Lantia Escénica). Ha estrenado numerosas obras como *Auto*, *La autora de Las Meninas*, *Reina Juana* y *Viejo amigo Cicerón*.

Premio Valle-Inclán por su montaje *El laberinto mágico*, sobre textos de Max Aub, también ha recibido el Premio Max y el Premio de la Crítica Teatral de Madrid por sus obras *Auto* y *Rezagados*, y el Premio de la Asociación de Directores de Escena de España por su montaje *Sainetes*, de Ramón de la Cruz, entre otros. Recientemente ha sido nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Gobierno de Francia.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

María Adánez

Actriz

Con larga y muy exitosa carrera en series de televisión, María Adánez se ha destacado como gran actriz de comedia.

Pepa y Pepe, Farmacia de Guardia y, sobre todo, *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina* la han convertido en un nombre clave para la ficción televisiva; pero ha participado en muchas otras series claves de las últimas décadas como *Amar en tiempos revueltos*, *El Ministerio del Tiempo* y *Maitena: Estados alterados*.

Y todo esto alternando con el cine con más de veinte películas en su carrera como *El tiempo de la felicidad*, *Tiempos de azúcar* y *El lápiz del carpintero*, entre otras. Pero ha sido en el teatro donde más y mejor ha demostrado su versatilidad desde que con siete años debutara en *Casa de Muñecas* con versión de Ana Diosdado, *La tienda de la esquina*, con dirección de Lander Iglesias, *Las brujas de Salem*, a cargo de Alberto González Vergel, *La señorita Julia*, firma de Narros, *Divinas Palabras* y *¡Ay, Carmela!*, según versión de José Carlos Plaza, o *La Verdad*, con Josep Maria Flotats. Y en la última etapa ha coincidido con Luis Luque en *Insolación* y *El pequeño poni*.

José Troncoso

Actor

Actor, director y profesor de interpretación.

José Troncoso estudió Bellas Artes en Sevilla, pero la actuación le llama y se prepara en Teatro Gestual en la Escuela de Philippe Gaulier.

Es uno de los artífices de la compañía La Estampida, de la que fue dramaturgo y director, con montajes como *Las princesas del Pacífico* o *Lo nunca visto*. Pero también ha trabajado con otras compañías con exitosos montajes como *Manolita Chen*, *Con lo bien que estábamos: Ferretería Esteban*, con el que gana el premio Max a mejor director, *Las Bingueras de Eurípides*, *Las Asambleístas* o *Y... lo que el viento se llevó*. Como actor ha aparecido en numerosas películas y series y la temporada pasada en la versión teatral de la novela de Almudena Grandes, *La madre de Frankenstein*.



Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa