

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Jauría

De Jordi Casanovas

Dirección de Miguel del Arco

Teatro documento

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2024

Duración: 1 hora y 30 minutos

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 7 al 24 de noviembre de 2024

Jueves 7 de noviembre | 19:30h (Estreno en Madrid)

De martes a domingo | 19:30h

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ficha artística

Texto **Jordi Casanovas**

Dirección **Miguel del Arco**

Con **Quim Àvila, Artur Busquets, Àngela Cervantes, Francesc Cuéllar, Carlos Cuevas y David Menéndez.**

Diseño de espacio escénico **Alessio Meloni**

Diseño de iluminación **Juan Gómez Cornejo**

Técnica iluminación **Leticia Rodríguez**

Diseño de vestuario **José Novoa**

Diseño de sonido **Sandra Vicente**

Voz en off **Carla Tovias**

Ayudante de dirección **Carla Tovias**

Una producción de **Velvet Events y Teatro Kamikaze**

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sinopsis

3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de “La Manada” se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto de Lezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal.

Sobre la obra

Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada, construida íntegramente con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sobre los artistas

Jordi Casanovas

Dramaturgo

Ha dirigido, además de gran parte de sus propias obras, montajes destacados de autoría catalana como *Tocar Mare* de Marta Barceló, *Consell Familiar* de Cristina Clemente, *Burundanga* de Jordi Galceran, *l'Electe* de Ramon Madaula o *Els últims dies* de Clark K d'Alberto Ramos .

Ha escrito más de treinta textos, entre los que destacan; *Inmunitat* (2022), *Alguns dies d'ahir* (2020), *Sopar amb Batalla* (2020), *La dansa de la venjança* (2019), Valenciana. *La realitat no és suficient* (2019), *Mala broma* (2018), *Jauría* (2018), *Port Arthur* (2016), *Vilafranca, un dinar de festa major* (2015), *Idiota* (2015), *Ruz- Bárceñas* (2014), *Una història catalana* (2013), *Pàtria* (2012), *Un home amb ulleres de pasta* (2010), *La revolució* (2009), *La ruïna* (2008), *Lena Woyzeck* (2008), *la trilogia Wolfenstein, Tetris i City/Simcity* (2006-2007).

Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el Premi Nacional de Cultura 2022; Premio Max 2020 al mejor espectáculo teatral por *Jauría*; Premio Max 2020 a la mejor adaptación o versión teatral por *Jauría*; Premi Butaca 2016 al mejor texto teatral por *Vilafranca, un dinar de festa major*; Premi Ciutat de Barcelona de teatre 2012 por *Pàtria*; Premi Butaca 2011 al mejor texto teatral por *Una Historia Catalana*; Premi Time Out 2011 a la mejor obra por *Un hombre con gafas de pasta*; Premi Butaca 2009 al mejor texto teatral por *La Revolución*. La trilogía *Wolfenstein, Tetris, i City / Simcity* recibió el Premi de la Crítica de Barcelona a la revelación de la temporada 2006- 07. También ha recibido el Premi Ciutat de Valencia per *Estralls* y el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 per *Beckenbauer*.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Miguel del Arco

Director

Actor, guionista, adaptador, dramaturgo y director. En su figura confluye toda la filosofía sobre la que se ha construido Kamikaze Producciones, productora que funda en el año 2000 junto a Aitor Tejada y que en 2015 recibió el Premio Ceres del Festival de Mérida a la mejor trayectoria empresarial.

Tras rodar tres cortometrajes, con los que gana más de un centenar de premios en diferentes festivales cinematográficos, en 2009 Kamikaze pone en marcha su primera producción teatral, *La función por hacer*, una adaptación libre sobre *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello, que se convierte en todo un acontecimiento y se alza, entre otros, con siete Premios MAX. En 2010 dirige a Núria Espert en *La violación de Lucrecia* de William Shakespeare. En 2011, Kamikaze coproduce *Veraneantes* con el Teatro de la Abadía, versión libre de la obra homónima de Gorki, con la que gana cinco Premios MAX y *Misántropo* en coproducción con el Teatro Español de Madrid.

Incansable y prolífico, Miguel ha adaptado y dirigido *De ratones y Hombres*, de John Steinbeck -Premio Valle Inclán 2013 y Premio Ercilla al Mejor Espectáculo-; *El inspector*, de Gógol; *Misántropo*, a partir del original de Molière; y *Hamlet*, versión del clásico de Shakespeare en coproducción con la CNTC. Es autor y director de *El proyecto Youkali*, *Juicio a una zorra*, *Deseo* y *Refugio*. También ha versionado y dirigido la zarzuela *¡Cómo está Madrid!* Y ha dirigido *Las furias*, su primer largometraje. Es creador y director de la serie *Las noches de Tefía*, estrenada en 2023.

Entre agosto de 2016 y enero de 2021 fue codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze, proyecto que impulso junto a Israel Elejalde, Aitor Tejada y Jordi Buxó, distinguido con el Premio Nacional de Teatro 2017. Como director, en el Teatro Kamikaze ha estrenado *La noche de las tribadas*, el *Per Olov Enquist*; *Arte*, de Yasmina Reza; *Ilusiones*, de Ivan Viripaev; *Ricardo III*, de Shakespeare; y *Jauría*, de Jordi Casanovas. Actualmente prepara el estreno de *La patética* para la Temporada 2024/25 del Centro Dramático Nacional.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ángela Cervantes

Actriz

Ha realizado diferentes cursos de interpretación en Eòlia, Nancy Tuñón, Timbal, Estudi Laura Jou, entre otros cursos de formación.

En el cine ha participado en los siguientes largometrajes: *Lo que queda de ti* (2023), dir. Gala Gracia; *La Maternal* (2022), dir. Pilar Palomero, donde ha ganado el Premi Gaudí a la Mejor Actriz Secundaria y el Premio de la Unión de Actores y Actrices de Madrid, y ha estado nominada al Premio Goya a Mejor Actriz de Reparto y a los Premios Feroz a la Mejor Actriz de Reparto; *Un novio para mi mujer* (2022), dir. Laura Mañá; *Donde caben dos* (2021), dir. Paco Caballero; *Chavalas* (2021), dir. Carol Rodríguez Colás, donde ha ganado el Premi Gaudí a la Millor Actriu Secundària, y ha estado nominada al Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación y a los Premios ACE a Mejor Actriz Revelación.

En televisión ha trabajado en las series de TV3 *Com si fos ahir* (2018-2022) y *La riera* (2013-2015); *Vida perfecta* (2019), serie para M+, dirigida por Leticia Dolera.

En teatro ha trabajado en *La pell fina* (2018) escrita y dirigida por Yago Alonso y Carmen Marfà; *Martingala* (2018) escrita por Joan Yago y dirigida por Gerard Iravedra; *Escoria* (2018), escrita y dirigida por Juan Frensdá; *Forest* (2017), con Pau Miró; *Sueño de una noche de verano* (2016), versión de Deisy Portaluppi, dirigida por Iván Morales.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Artur Busquets

Actor

Interpretación y entrenamiento actoral con Isaac Alcayde y Laura Jou (2013-2017), Taller de creación con Pau Miró (2015), Curso de PNL con Robert Long (2014), Taller de creación con Iván Morales (2014).

En teatro ha participado en *El sopar dels idiotes* (2022), de Francis Veber, dir. Pep Anton Muñoz; *La gran ofensa* (2019) de La Bendita Compañía, dir. Oriol Pérez y Serapi Soler; *Vaselina* (2019), de Gabriele di Luca, dir. Sergi Belbel; *Oh Mami* (2019), de Nico&Sunset, dir. Oriol Vila y Raquel Salvador; *Paradise* (2016), de Nico&Sunset, dir. Oriol Vila y Raquel Salvador; *COMALA* (adaptació) (2015), de Juan Rulfo, dir. Pau Miró; *Tothom diu que està bé* (2014), de Dani Amor, dir. Daniel J. Meyer.

En televisión ha trabajado en *Land of Women* (2023), serie Apple TV; *Cristo y Rey* (2022), serie ATRESplayer Premium; *Com si fos ahir* (2019-2022), serie TV3; *El pueblo* (2021), serie Telecinco; *L'última nit del karaoke* (2021), serie TV3; *La que se avvicina* (2020), sèrie Telecinco; *Drama* (2020), serie Playz, TVE; *Benvinguts a la família* (2018), serie TV3; *Estoy vivo* (2018), sèrie TVE; *El día de mañana* (2018), serie Movistar +; *Sé quien eres* (2017), serie Telecinco; *El secreto de puente viejo* (2017), serie Antena 3; *Cites* (2016), Serie TV3, entre otras.

En Cine ha trabajado en *42 segundos* (2022), dir. Dani de la Orden; *Fuimos canciones* (2021), dir. Juana Macías; *El sitio de Otto* (2020), dir. Oriol Puig; *Mi vacío y yo* (2019), dir. Adrián Silvestre; *La tribu* (2018), dir. Fernando Colomo; *Las leyes de la termodinámica* (2018), dir. Mateo Gil; *Barcelona, nit d'hivern* (2015), dir. Dani de la Orden; *Ahora o nunca* (2015), dir. Maria Ripoll; *Losers* (2015), dir. Oriol Pérez y Serapi Soler; *Cruzando el límite* (2010), dir. Xavi Giménez, entre otras.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Francescs Cuéllar

Actor

Graduado en interpretación por el Institut del Teatre ESAD 2013-2017. Grado en Comunicació Audiovisual UB 2011- 2013; Workshop con Brandon Lagaert (Peeping Tom) 2018; Workshop con Lali Ayguadé, 2017.

En teatro ha participado como a actor, entre otras, en *Els homes i els dies*, dir. Xavier Albertí (TNC 2022); *El nedador del mar secret*, dir. Jumon Erra (TNC 2021); *Alguns dies d'ahir*, dir. Ferran Utzet (2020/21/22); *Livalone*, dir. i interpretat per ell mateix, Fira Tàrrrega/ Temporada Alta 2019; *M'hauríeu de pagar*, dir. Jordi Prat i Coll, Sala Beckett 2019; *Illud Mysticum #SR*, dir. Albert Arribas, Sala Hiroshima 2019; *My low cost revolution*, Sala Atrium 2018; *Mili KK*, dir. Marc Angelet, Temporada Alta/ La Seca Espai Brossa 2018/19; *Arma de construcció massiva*, dir. Silvia Ferrando, Teatre Tantarantana/Teatros del Canal 2018/19; *Los bancos regalan sandwicheras*, dir. Silvia Ferrando, Teatre Tantarantana/ Teatro Español 2017-19; *Y chorizos orly*, dir. Joan Ollé, Factoria IT 2017; *P/P (Propiedad Privada)*, dir. Alejandro Curiel, Festival TNT 2017; *El tesoro de Munich*, dir. Marc Angelet, Sala Beckett 2017; *Aprendre dels millors*, dir. Glòria Balaña, Sala Beckett 2017; *Call Center*, dir. Marc Angelet, Teatre del Raval 2016; *La ballarina y la escopeta*, dir. Dani J. Meyer, Àtic 22 2015...

En televisión ha trabajado en *Mercado Central* (TVE) 2019/20; *Orbita Laika* (TVE) 2017; *Nit i dia* (TV3) 2017; *La Peluqueria* (TVE) 2016; *Kubala, Moreno i Manchón* (TV3) 2012. En cine ha trabajado en *LIBERTY PARK*, Dir. Txema Torres, Cicely Films Curtmetratge 2016; *Antonio cumple 50*, Dir. Alejandro Mira, Mira Films Llargmetratge 2015; *Born*, Dir. Claudio Zulián, Acteon Films Llargmetratge 2014; *Naked Russian Girls*, Dir. Dani de la Orden, AContraluz Films Curtmetratge 2012.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Quim Àvila

Actor

Se ha formado principalmente en el Colegio de Teatre y en l'Estudi per a l'Actor "Laura Jou" con John Strasberg, Isaac Alacayde, Raquel Pérez y Juan Codina, entre otros.

En teatro se le conoce principalmente por su trayectoria como miembro de la Kompanyia Jove del Teatre Lliure, donde participó en *In Memoriam* dir. Lluís Pasqual, *Instrumental* dir. Ivan Morales, *Nit de Reis* dir. Pau Carrió o *El temps que estiguem junts* dir. Pablo Messiez y por la que recibió el Premi de la Crítica a mejor actor de reparto. También destacan sus papeles en el monólogo *Ricard de 3r* de Gerard Guix, dir. Montse Rodríguez (Sala Beckett / La Villaroel / Sala Flyhard), *L'amic Retrobat* adaptada por Josep Maria Miró y dirigida por Joan Arqué (TNC), la adaptación de Anna Maria Ricart sobre el texto de *l' huracà* dir. Mònica Bofill (TNC), *El pes d'un cos*, escrita y dirigida por Victoria Szpunberg o *Uppgiventet*, escrita per Daniel J. Meyer y dir. Montse Rodríguez Clusella, entre otras.

En cine ha trabajado en múltiples proyectos como la producción británica *Seve* de John Paul Davidson, *Poliamor para principiantes* dir. Fernando Colomo, *La Dignitat* escrita y dirigida por David González o *Como lágrimas en la sal* dir. Helena Mariño, *Girasoles Silvestres* dir. Jaime Rosales.

En televisión ha colaborado en diversas series de TV3 como *La Riera*, *Polseres Vermelles* o *Kubala, Moreno i Manchón*. También forma parte del reparto de la producción de Netflix *Hache*. Colabora periódicamente en calidad de actor y ayudante de dirección con la compañía de teatro inglesa Flute Theatre, gracias a la cual acercan las obras de William Shakespeare a niñas y niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista) de todo el mundo.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

David Menéndez

Actor

Graduado en interpretación por l' Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona.

En su trayectoria teatral destacan obras como *Fuenteovejuna: breve tratado sobre las ovejas domésticas* de Lope de Vega con adaptación original de Anna Maria Ricart (Premio Max 2015) de la Cia. Obskené; *El Rey LEAR* de W. Shakespeare dir. Lluís Pasqual y *El futur* de Helena Tornero en el Teatre Nacional de Catalunya.

En el sector audiovisual ha participado en la serie *Hache*, de Verónica Fernández y producida por Netflix, y *Mira lo que has hecho*, de Berto Romero y producida por Movistar+.

El 2013 consolida la relación profesional con el director Moreno Bernardi como intérprete de *Everything seems without limits* (MBA5) y de *La Nit* de Radionit, las dos piezas parten de *La noche antes de los bosques*, de Bernard-Marie Koltès, y como artista residente desde 2019 de Lo Spazio (investigación artística y prácticas contemporáneas) en los proyectos de investigación *Traducción en formato acústico de la interpretación actoral* y *Sistema de notación dramática*. El 2018 estrena su primer proyecto en solitario, *El percebeiro y otros relatos sobre la filosofía del no me voy a caer*. Ha participado en la serie dirigida por Rodrigo Sorogoyen *Antidisturbios* para Movistar+.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Carlos Cuevas

Actor

Interpretación y Arte Dramático en l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Curso de interpretación y Arte Dramático con Laura Jou e Isaac Alcayde. Curso de interpretación con Iván Morales. Curso de Interpretación delante cámara con Hammudi Al-Rahmoun y Laura Jou. Entrenamiento actoral con Clara Segura. Estudio de Grado de Estudios Literarios en la Universitat de Barcelona.

En teatro ha trabajado, entre otros espectáculos, en *Terra baixa*, dir. Roger Bernat; *Calígula d'Albert Camus*, dir. Mario Gas; *Galileu* de Bertolt Brecht, dir. Carme Portaceli; *Romeu i Julieta* de W. Shakespeare, dir. Marc Chornet; *Barcelona*, dir. Pere Riera; *Els nostres tigres beuen llet*, dir. Albert Espinosa; *Madame Melville*, de Richard Nelson, dir. Àngel Llàcer.

En televisión ha participado en *Cites Barcelona*, Amazon Prime i TV3; *Smiley*, Netflix; *Historias para no dormir*, Amazon Prime Video; *Sin límites*, Amazon Prime Video; *Merlí: Sapere aude*, Movistar+; *Leonardo*, Amazon Prime Video; *Alguien tiene que morir*, Netflix; *Memorias de Idhún*, Netflix; *45 revoluciones*, Netflix; *Cuéntame como pasó*, TVE; *Merlí*, TV3; *El ministerio del tiempo*, TVE; *Luna, el ministerio de Calenda*, Antena 3; *Ventdelplà*, TV3; *Trilita*, TV3.

En cine ha trabajado en *La ternura*, Dir. Vicente Villanueva; *La piel del tambor*, Dir. Sergio Dow; *Donde caben dos*, Dir. Paco Caballero; *El verano que vivimos*, Dir. Carlos Sedes; *Gente que viene y bah*, Patricia Font; *Ahora o nunca*, Dir. Maria Ripoll; *Cruzando el límite*, Dir. Xavi Giménez; *La dona de gel*, Lydia Zimmerman

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa