



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Juana de Arco

De Sergio Martínez Vila y Marta Pazos

Texto de Sergio Martínez Vila

Dramaturgia y dirección de Marta Pazos

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2024

Duración: Por determinar

Estreno absoluto

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 3 de octubre al 3 de noviembre de 2024

De martes a domingo | 19:30h

Horario especial Día de la Hispanidad: sábado, 12 de octubre | 18h

Día del espectador: martes (excepto festivos)



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Ficha artística

Autoría **Sergio Martínez Vila y Marta Pazos**

Texto **Sergio Martínez Vila**

Dramaturgia y dirección **Marta Pazos**

Con **Georgina Amorós, Katalin Arana, Macarena García, Lucía Juárez, Bea de Paz, Ana Polvorosa y Joana Vilapuig** (Juana de Arco)

Coreografía **Belén Martí Lluch**

Diseño de espacio escénico **Max Glaenzel**

Diseño de iluminación **Nuno Meira**

Diseño de vestuario **Leandro Cano**

Diseño de sonido y composición música original **Hugo Torres**

Ayudante de dirección **Emilio Manzano**

Asistente artístico **Víctor Barahona**

Una producción de **Nave 10 Matadero**

Dirección invitada

En Nave 10 Matadero contaremos cada temporada con un artista asociado encargado de la dirección de escena de un espectáculo, la impartición de un taller de artes escénicas y el acompañamiento artístico a un joven talento.

Marta Pazos es la directora invitada para la Temporada 2024/25.



Sinopsis

Juana de Arco vive una gran transformación a partir de su contacto con lo divino. Con apenas diecisiete años, acude a la corte del Delfín Carlos VII para que el heredero ponga en sus manos la conducción del ejército. Contra todo pronóstico, la joven –que afirma hablar en nombre de Dios– consigue levantar el asedio inglés a la ciudad de Orleans y convertirse en una líder para los soldados y el pueblo. Los caminos del espíritu, no obstante, siempre acaban transgrediendo los terrenales, de forma que Juana se precipita de la gloria al juicio por herejía.

Sobre la obra

El relato de la doncella de Orleans, a caballo entre la historiografía y el mito, ha alimentado el imaginario colectivo durante los últimos seis siglos, dándole obras muy notables al cine y a la escena. La tragedia de una joven que, movida por la fuerza de su conexión espiritual, se enfrenta valerosamente a los poderes de su tiempo es tan relevante hoy como lo ha sido en el pasado.

Marta Pazos dirige a un elenco de siete mujeres que, junto a la palabra de Sergio Martínez Vila, reivindica la figura de Juana de Arco como una luz desafiante y una “llama de amor viva” en un periodo de oscuridad aplastante. Una propuesta épica que se asienta sobre un lenguaje inspirado en la poesía y la visión místicas. Un espectáculo que busca reescribir el mito más allá de la versión oficial que ha llegado hasta nuestros días.

Después de posar su mirada en otros personajes femeninos que se han opuesto a las convenciones sociales o que han sido relegados a un segundo plano por la historia–desde Safo hasta Alexina B–, Pazos se acerca a Juana de Arco con un poema místico que pone de manifiesto la madurez intelectual del personaje adolescente; una suerte de *upanishad* o auto sacramental que, en la línea del rito, reconcilia lo humano con lo invisible y abre el cuerpo a su dimensión divina, trascendente.



Notas sobre Juana de Arco

Juana de Arco es la pieza con la que se inaugura Nave 10 Matadero. Con esta apuesta queremos ofrecer a Madrid el talento de una de las directoras más solicitadas del panorama teatral de nuestro país. Una propuesta plástica formidable que, junto al texto de Sergio Martínez Vila, crea una obra de fuerte contenido espiritual y visual. La elección de una figura femenina, icono de la cultura de Europa, no es baladí, es una declaración de intenciones de este nuevo centro de la ciudad de Madrid: belleza, reflexión y poesía serán los ejes de este proyecto artístico.

Luis Luque

Director artístico Nave 10 Matadero



Sobre los artistas

Sergio Martínez Vila

Autoría y texto

Sergio Martínez Vila (Pola de Siero, 1984) es escritor, director de escena y realizador de cine.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado también Dirección de Cine en la ECAM (Madrid).

Como dramaturgo, recibe el XL Premio Born de Teatro por la obra *La obediencia de la mujer del pastor*, así como el X Premio LAM de la Fundación SGAE por *El océano contra las rocas*, el XXXVI Premio Max Aub por el monólogo *No temáis, yo vencí al mundo* (llevado a escena por él mismo en el Teatro Echegaray de Málaga) y el XII Premio Ricardo López de Aranda por *Cabeza de mujer (Tête de femme)*.

Sus textos han tenido presencia en festivales como Surge (Madrid), Tercera Setmana (Valencia), Cénit (TNT-Sevilla), Be Festival (Birmingham), Scènes d'Europe (Reims) o Gender Bender (Bologna), han sido traducidos al francés y al checo, y han sido objeto de distintas publicaciones por parte de, entre otras, la revista Primer Acto, la colección Teatro Autor y las editoriales Artezblai, Arola y Ñaque.

Ha estrenado tres piezas en el Centro Dramático Nacional: *Juegos para toda la familia* (dentro del marco de investigación *Escritos en la escena*) *F.O.M.O. (Fear of missing out)* y *Noche oscura*, así como las piezas de danza contemporánea *Exprímeme_Life in process* y *Europa* (Compañía Sharon Fridman y Teatro Español) en los Teatros del Canal y Naves del Español en Matadero, respectivamente. En paralelo, coordina la dramaturgia de Colectivo Fango y asiste a coreógrafos como Richard Mascherin o Chloé Brûlé.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Marta Pazos

Autoría, dramaturgia y dirección

Directora de escena de teatro y ópera, escenógrafa, dramaturga, directora artística y artista visual, Marta Pazos (Pontevedra, 1976) es una de las creadoras más influyentes de la vanguardia escénica española del momento. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en la especialidad de pintura, su obra destaca por su dimensión plástica y su emancipación estética. En sus montajes, el color aparece de manera radical para impactar en la retina del público y transformar su percepción.

Desde el año 2000 dirige teatro y ópera para entidades como el Gran Teatre del Liceu, el Centro Dramático Nacional, el Teatro Real, el Teatro Español, el Teatre Lliure, el Teatro de La Abadía, el Centro Dramático Galego o la Comedia Nacional de Uruguay. Pone en escena con gran éxito textos de Federico García Lorca, Shakespeare, Valle-Inclán, Ionesco y dramaturgas y dramaturgos contemporáneos latinoamericanos, españoles y portugueses. Fue fundadora y directora artística de las compañías Belmondo (2000-2005) y Voadora (2007-2022).

Entre sus puestas en escena, destacan los estrenos absolutos de las premiadas óperas *Alexina B*, sobre la biografía del icono intersex Herculine Barbin, y la premiada *Je suis narcissiste*. Ambas piezas, de Raquel García Tomás, fueron finalistas en los International Opera Awards (2020 y 2023) como mejor estreno mundial. También es la artífice de las versiones de las obras de Shakespeare *Othello* –contada desde los personajes femeninos–, *Sueño de una noche de verano* –con el transgénero como tema vertebral– o *La tempestad*; y de las versiones de las obras de Lorca *El público*, *Comedia sin título* y *Viaje a la luna*, o *Garage*, un trabajo sobre el papel de la mujer en la industria automovilística protagonizado por trabajadoras de PSA Peugeot-Citröen o *Dique* una pieza de danza para el Centro Coreográfico Galego y Nova Galega de Danza sobre las estibadoras que participaron en la construcción del Dique de Campana de Ferrol en 1874.

Su obra visual se ha presentado en Prague Quadrennial PQ23 (National Gallery), ARCO Madrid 24, Centro Galego de Arte Contemporánea y el Museo do Gaiás. Ha recibido el Premio de Honor al mérito en las artes escénicas de la MIT Ribadavia, el Premio de Honor 'Dorotea



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Bárceñas' 2018 y cuatro Premios de Teatro María Casares como directora de escena y escenógrafa.

Ha realizado conferencias, masterclasses y seminarios en prestigiosas instituciones americanas, africanas y europeas, como el Museo del Prado de Madrid, el Festival de Agosto de Maputo o el Institut del Teatre de Barcelona. Su estudio está en Santiago de Compostela, ciudad en la que reside.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Georgina Amorós

Actriz

Georgina Amorós, nacida en Barcelona en 1998, empieza en el mundo de la interpretación muy pequeña haciendo su primera película como actriz a los 7 años, *Más que hermanos* dirigida por Ramón Costafreda, con quien coincide más tarde en *Mà morta, Truca a la porta*.

Empieza a trabajar en series del panorama televisivo como *Bajo sospecha*, *Velvet* y *Águila roja*. En 2018 protagoniza la serie *Benvinguts a la família* de TV3, y se une a la cuarta temporada de la aclamada serie *Vis a vis* como Fátima. Tras esto se incorpora en la segunda temporada de la exitosa serie mundialmente conocida, *Élite*, en el papel principal de Cayetana. También para Netflix, ha protagonizado la serie *Todas las veces que nos enamoramos*, dando vida a Irene.

En cine, Georgina comenzó su andadura en películas como la popular comedia *Es por tu bien* dirigida por Carlos Therón y *Tini, el gran cambio de Violeta* de Juan Pablo Buscarini. Algunos de sus últimos trabajos incluyen el thriller político *Proyecto emperador* de Jorge Coira junto a Luis Tosar, así como la película *Rifkin's Festival* bajo las órdenes de Woody Allen y el largometraje *La última noche de Sandra M.* dirigida por Borja de la Vega, estrenada en diciembre de 2023.

Este 2024 se presenta como un año muy emocionante para Georgina; tiene pendiente de estreno la serie *Segunda muerte*, para Movistar+, en la que da vida a una auxiliar de policía que se ve envuelta en una trama de secretos en un pequeño pueblo del norte de España. También este año, se la podrá ver en la película *Puntos suspensivos* de David Marques, compartiendo pantalla con José Coronado y Diego Peretti.

Además, estrenará en la gran pantalla la película internacional *Toutes pour une*, película dirigida por la directora francesa Houda Benyamina, ganadora de la Cámara d'Or en el Festival de Cannes de 2016, en la que Amorós ha trabajado por primera vez en francés.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Katalin Arana

Actriz y bailarina

Katalin Arana (24 años), nacida en Zizur Mayor. Inicia la danza clásica en una pequeña escuela de Navarra para después formarse en diferentes escuelas europeas como el Jeune Ballet d'Aquitaine en Burdeos y graduarse en la prestigiosa Rudra Béjart School en Lausanne, Suiza en 2019.

Actualmente reside en Madrid y trabaja con diferentes compañías internacionalmente, habiendo formado parte del elenco de bailarines de *Why, The musical* para la Expo Dubai 2020, *The Opening Ceremony* del Fifa WORLD Cup Qatar 2022 o desfilando para L'Institut Français de la Mode en *Accesories Happening 2023* dentro de la Paris Fashion Week.

Nombres como Led Silhouette, Blanca Li, Cie Ifunamboli, Cie Patchwork (Lea Leclerc) e Iker Karrera forman parte del recorrido de la joven bailarina vasca.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Macarena García

Actriz

Macarena García debutó en el cine con Pablo Berger en *Blancanieves*, película por la que obtuvo la Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián, además del Goya a la Mejor Actriz Revelación. Tras esta, le han seguido títulos como *El arte de volver*, de Pedro Collantes —presentada en el 77 Festival de Venecia dentro de la Biennale College—; o *La llamada*, de Javier Calvo y Javier Ambrossi. También ha trabajado en otras películas como *Todos están muertos*, dirigida por Beatriz Sanchís; *Palmeras en la nieve*, dirigida por Fernando Gomez Molina —por el que fue nominada a Mejor Actriz Secundaria en los Premios de la Unión de Actores—; o *Ventajas de viajar en tren*, dirigida por Aritz Moreno. Recientemente, ha estrenado *Casa en flamas*, de Dani de la Orden.

Se ha formado con Juan Carlos Corazza, Andrés Lima, Fernando Piernas, Lorena Bayonas e Ivana Chubbuck, entre otros. Paralelamente, ha recibido clases de canto.

En el mundo de la televisión, ha trabajado en series como *La Mesías*, de Javier Calvo y Javier Ambrossi —que tuvo su estreno en el 71º Festival de San Sebastián y por la que ha recibido una nominación a Mejor Actriz Protagonista en los Premios Feroz 2024—; *Las de la última fila*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Paraíso*, de Fernando González Molina; *Paquita Salas*, de Javier Calvo y Javier Ambrossi, o *El Ministerio del tiempo*, creada por Pablo y Javier Olivares.

También protagonizó la obra *La llamada* en el Teatro Lara, dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, por la que obtuvo el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Teatro. Su último trabajo en teatro ha sido *Nuestros actos ocultos*, bajo la dirección de Lautaro Perotti, estrenado en 2024 en Naves del Español en Matadero.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Lucía Juárez

Actriz

Lucía Juárez estudió Arte Dramático con Hedy Sontag y Carlos Colunga en Lee Strasberg Theatre and Film Institute, y con Martin Landau en el Actors Studio de Los Ángeles. Allí, con 17 años, empezó su trayectoria profesional en la compañía teatral The Group, interpretando obras como *Jews Without Money*, *Birdbarth* o *The Girl on the Vía Flaminia*. Recientemente, ha sido admitida como miembro del Actors Studio.

En su regreso a España ha trabajado con directores como Andrés Lima en *Prostitución*, con Ernesto Caballero en *Hannah Arendt y Tiempos de Oscuridad* o con Carlota Ferrer en *El Último Rinoceronte Blanco*. Su último trabajo ha sido *Asesinato y adolescencia*, de Alberto San Juan y dirigida por Andrés Lima en Naves del Español en Matadero.

En cine, ha estrenado *Un efecto óptico*, de Juan Cavestany —presentada en la 68 edición del festival de San Sebastián— y *El arte de volver*, de Pedro Collantes —primer proyecto español seleccionado para el 77 Festival de Venecia dentro de la Biennale College Cinema—.

Compagina su profesión con sus estudios académicos de Filosofía en la UNED. Trabaja junto con Noelia Adánez —Nominación Max 2018, *Mujeres que se atreven*— en la imaginación literaria de escritoras del medio siglo. Dirige y escribe en *Luciérnagas*, una revista que fusiona obras artísticas con pensamiento filosófico.

Suma, por otro lado, una década de competiciones en la federación madrileña de gimnasia artística.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Beatriz de Paz

Actriz y bailarina

Beatriz de Paz (Sevilla,1996). Graduada en Danza Clásica por el Real Conservatorio de Danza Mariemma y en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior María de Ávila. Trabaja como freelance en principalmente en proyectos de danza, teatro y audiovisual, pero también aborda las artes escénicas desde la performance en festivales como Arco Madrid o Escenas Do Cambio en Santiago de Compostela.

Trabaja con coreógrafos/as como Antonio Ruz, Sharon Fridman, Luz Arcas, Daniel Abreu, Manuel Rodríguez, Begoña Quiñones y Verónica Garzón, Paula Sánchez Arévalo y Jordi Vilaseca, entre otros.

A través de proyectos audiovisuales ha trabajado como bailarina en *Las oches de Tefía*, *Jesucristo Superstar*, *Mariliendre*, *Las Niñas de Cristal*, *Rainbow* y *Érase una vez, pero ya no*. La moda y fotografía están también muy presentes en su vida, así como el interés por desarrollar proyectos con motivo social. El cuerpo es su principal lugar de interés para ilustrar y denunciar a través de él a la sociedad que le envuelve.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Ana Polvorosa

Actriz

Ana Polvorosa se ha formado con profesionales como Gina Piccirilli, Fernando Piernas o Andrés Lima. Ha sido la protagonista de series como *Tú también lo harías*, dirigida por David Victori; *La fortuna* –presentada en la Sección Oficial Fuera de Concurso en el 69º Festival de San Sebastián–, dirigida por Alejandro Amenábar; o *Las chicas del cable*, producida por Netflix España y por la que fue galardonada como Mejor Actriz Secundaria en los Premios de la Unión de Actores 2018.

En el mundo del cine, recientemente ha protagonizado *Un mal día lo tiene cualquiera*, dirigida por Eva Hache; *Una vida no tan simple*, de Félix Viscarret; *Un hombre de acción*, de Javier Ruiz Caldera; o el cortometraje *Plein Air*, dirigido por Raúl Herrera. También ha participado en otros filmes como *Con quién viajas*, de Martín Cuervo; *La piedad y Pieles*, ambas de Eduardo Casanova –esta última estrenada en la Sección Panorama del Festival de Berlín de 2017–; o *Mi gran noche*, de Álex de la Iglesia. En teatro ha sido dirigida por Secun de la Rosa en *Hoy no me puedo levantar*, y por Víctor Conde en *Olvida los tambores*.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Joana Villapuig

Actriz

Joana Vilapuig (1994). Es una actriz, creadora y guionista española residente en Barcelona. Su primer papel en televisión fue como protagonista en la serie *Polseres vermelles* dirigida por Pau Freixas, cuando tenía 15 años, serie que fue posteriormente adaptada por la Productora de Steven Spielberg. Desde entonces siguió su carrera como actriz participando en proyectos como *L'artèria Invisible*, *Palmeras en la Nieve*, *My First Highway* o *Cuéntame*. Coescribió y actuó en la película *El sitio de Otto*. En teatro trabajó con Andrés Lima en *Las brujas de Salem* y *Oh mami de Nico and Sunset*.

Recientemente, ha estrenado la serie *Selftape* (2023), dirigida por Bàrbara Farré y producida por Filmax y Filmin, en la cual fue una de las guionistas, productoras ejecutivas y protagonistas, juntamente con su hermana Mireia Vilapuig. *Selftape* participó en el mercado internacional de Berlín en febrero y tuvo su estreno mundial en el Festival de Cinema de Málaga, también fue presentada en el Festival D'A Barcelona y fue seleccionada oficialmente por Seriencamp en Colonia. Recibieron un premio a las mejores nuevas interpretaciones otorgado por Cinemanía, y ha sido nominada a la categoría de Mejor Serie Dramática en los Premios Feroz.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Hugo Torres

Diseño de sonido y composición de música original

Hugo Torres ha compuesto bandas sonoras originales para espectáculos del Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Teatro de La Abadía, MAScenne National Montbeliard, Teatro Circo Price, Centro Dramático Galego y Comedia Nacional de Montevideo, entre otros.

Es productor musical y coautor de una veintena de bandas sonoras para la compañía Voadora (2007-2022), de la que fue director artístico junto a Marta Pazos.

Desde hace un año trabaja en el proyecto BAHÍA BOTÁNICA, una performance musical en directo con plantas.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Belén Martí Lluch

Coreografía

Desarrolla su lenguaje escénico en su compañía Mucha Muchacha, con la que crea la pieza *Corta volumen I* (2019), presentada en diversos festivales con numerosos premios. Su primer espectáculo de larga duración, también llamado *Mucha Muchacha* (2021), y su último trabajo *Para cuatro jinetes* (2023) se han presentado en salas y contextos como Conde Duque de Madrid, el Teatro Central de Sevilla, la UNAM de Ciudad de México, el One Dance Festival de Bulgaria o en el Festival Internacional de Flamenco de Vancouver, entre otros. En este tiempo genera también desde su compañía situaciones de creación e investigación como su prototipo Fiesta-Taller, impulsado y llevado a cabo en diversas ciudades y festivales desde 2019, o su reciente proyecto de formación y mediación *Seré folklore* (2023) para el Festival de Otoño de Madrid.

Colabora con artistas y creadores de otras disciplinas como Albert Pla (*Albert Pla & The Surprise Band*, 2024), Lucía Carballal (*Los nuestros*, 2025), Adriana Vila o los Javis, con su trabajo coreográfico para *La mesías* y para las Stella Maris en el festival Primavera Sound 2024. En este último año colabora con Marta Pazos firmando la coreografía en *Dique* para la compañía Nova Galega de Danza y *Juana de Arco* en Nave 10 Matadero.

También desarrolla su faceta como actriz en *Las niñas zombi* (2023) de Celso Giménez y con La Tristura en su último trabajo *Así hablábamos* (2024) para el Centro Dramático Nacional, con quienes ya había trabajado anteriormente en *Renacimiento* (2020).



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Leandro Cano

Diseño de vestuario

Leandro nació en 1984 en Ventas del Carrizal, una pedanía del Castillo de Locubín, en la Sierra de Jaén, Andalucía. Allí vivió hasta que, aún adolescente, se trasladó primero a Granada y después a Sevilla, donde estudió diseño de moda.

En 2012 crea su marca homónima y comienza su andadura en el circuito de la moda nacional e internacional. Con su primera colección, Leandro fue premiado en MBFW Madrid, y ese mismo año fue elegido entre 360 aspirantes como ganador del premio "Diseñador del Mañana", galardón que le dio la oportunidad de crear la colección *Ánima* junto al diseñador Marc Jacobs, presentado durante MBFW Berlín. En los años siguientes, Leandro recibió otros premios como el primer premio en el Proyecto de Innovación de Samsung en 2014 o el premio Vogue Who's On Next en 2017, en este mismo año Leandro Cano representó a España en el Woolmark Award de Milán con su colección de producción en Australia. Lana merino elaborada por un tejedor artesano en un molino familiar de Ezcaray (La Rioja).

En 2019 presentó su colección artística por primera vez durante la Semana de la Moda de París. Una colección en la que quiso mostrar su profunda conexión con los valores artesanales de su país, colaborando con 8 artesanos españoles para crear las 8 piezas que componían la muestra y Leandro Cano vuelve a ser seleccionado para el Premio Internacional Woolmark a presentar su proyecto en Hong Kong. Un año después, en 2020, regresó a la capital francesa para presentar su colección inspirada en el folclore español, compuesta por una serie de vestidos confeccionados una vez más con técnicas artesanales. En 2022 celebró el décimo aniversario de su marca en Jaén, su ciudad natal, con un gran desfile y gala en el castillo de Santa Catalina rodeado de amigos de la marca.

En los últimos años destacan sus colaboraciones con el mundo de la cultura y el espectáculo. Ha sido el responsable de diseñar el vestuario de la obra *Los Cuerpos Perdidos*, del vídeo musical *Merichane* de la cantante española Zahara, o de las giras de la bailaora Rafaela



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Carrasco y la cantante María José Llergo. El diseñador jienense ha vestido a estrellas internacionales como Lady Gaga o Katy Perry, y sus piezas han sido expuestas en el Museo de Artes Decorativas de Frankfurt junto a creaciones de leyendas de la moda como Alexander McQueen o Martin Margiela.

Leandro Cano regresó a Madrid para presentar su colección Otoño/Invierno 2024-2025 *MENÚ*, junto a su línea de alta costura en un desfile inmersivo celebrado el pasado 7 de noviembre en un emblemático aparcamiento del centro de Madrid, capital de España.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Nuno Meira

Diseño iluminación

Ha trabajado exclusivamente como diseñador de iluminación desde 1995 en Portugal, colaborando con varios creadores en las áreas de teatro y danza, con especial énfasis en Ana Luísa Guimarães, António Júlio, António Lago & Susana Chiocca, António Parra, Beatriz Batarda, Gonçalo Waddington, Ivo Alexandre, Jacinto Lucas Pires, João Cardoso, João Pedro Vaz, João Reis, Luís Araújo, Marco Martins, Marta Pazos, Nélia Pinheiro, Nuno Carinhas, Paulo Ribeiro, Tiago Guedes, Tiago Rodrigues, Ricardo Pais, Rui Lopes Graça y Sara Barbosa.

Fue miembro fundador de Teatro Só (1995) y de Cão Danado e Companhia (2001), es miembro de ASSÉDIO (desde 1998) y colaborador habitual de la Compañía Paulo Ribeiro (desde 2001) y de Arena Ensemble (desde 2007). Desde 2018 colaboran en varios proyectos dirigidos por Marta Pazos, como *Garage* versión presentada en el teatro Valle-Inclán, *Je suis narcissiste*, *Hemos venido a darlo todo*, *Comedia sin título*, *Ás oito da tarde cando morren as nais*, *Safeo* y *Twist*.

En 2004 recibió el Premio Revelación Ribeiro da Fonte y en 2022 ganó el premio a la mejor iluminación en los XXVI Premios María Casares de Teatro con el espectáculo *OTHELLO* de la compañía Voadora y dirigido por Marta Pazos.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Max Glaenzel

Diseño espacio escénico

Formado en la escuela Massana de Barcelona, empezó su actividad como escenógrafo en 1997. Colaborador habitual de Rigola, ha sido su escenógrafo en montajes como *Maridos y mujeres*, de Woody Allen (La Abadía), *MCBTH* (Macbeth) y *Coriolano*, de Shakespeare (Teatre Nacional de Catalunya y Teatre Lliure, respectivamente); *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams (Lliure); *Nixon-Frost*, de Peter Morgan (Lliure); *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard (Lliure) y *2666*, a partir de la novela de Roberto Bolaño (Lliure); y *Días mejores*, de Richard Dresser, y *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill (ambos en La Abadía).

Otros de sus trabajos recientes como escenógrafo son *La Bête*, de David Hirson, dirección Sergi Belbel (TNC); *La habitación azul*, de David Hare, dirección David Selvas (Teatre Romea); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, dirección Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya); *Las tres hermanas*, de Chéjov, dirección Carlota Subirós (Lliure); *Agosto*, de Tracy Letts, dirección Gerardo Vera (CDN); *Woyzeck*, de Georg Büchner, dirección Gerardo Vera (CDN); *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, dirigida por David Selvas (Lliure en coprod. con La Abadía); o *La punta del iceberg*, de Antonio Tabares (La Abadía), entre otros muchos



Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.



Dossier de prensa

Temporada 2024 | 25

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa